

**Сєвєродонєцький фаховий коледж культури і мистецтв  
імені Сєргія Прокоф'єва**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Т.в.о. директора Сєвєродонєцького  
фахового коледжу культури і  
мистецтв імені Сєргія Прокоф'єва**

**Марина ЯВОРСЬКА**

**16.05 2022 р.**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ  
З ПОВНОЮ ЗАГАЛЬНОЮ  
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»**

Розглянуто і затверджено на  
засіданні педагогічної ради  
СФККМ ім. С.Прокоф'єва  
Протокол № 3 від 16 травня 2022 р.

Сєвєродонєцьк – 2022 р.

**Творчий конкурс для вступника складається з двох сесій (одночасно):**

**I сесія – перевірка особистих творчих даних вступника – виконання сольної програми (посилання на відеозапис).**

**II сесія – співбесіда з музичної грамоти (онлайн).**

## **СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ФОРТЕПІАНО»**

### **I СЕСІЯ**

**виконання програми з фаху  
(посилання на відеозапис)**

#### **ПРОГРАМНІ ВИМОГИ**

1. Поліфонічний твір імітаційного складу.
2. Твір великої форми: I або II і III частини сонати (концерту) або рондо, варіації.
3. Етюд: на дрібну або на октавну техніку.

### **II СЕСІЯ**

**співбесіда з музичної грамоти  
(онлайн)**

**передбачає перевірку знань з:**

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерного позначення звуків та тональностей, назв октав на фортепіанній клавіатурі, квінтового коло тональностей.
3. Мажорних та мінорних гам до семи знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Визначення тоніки мажорної або мінорної тональності за вказаним ступенем гами (головним або побічним).
5. Будови та визначення чистих, малих, великих інтервали, всіх тритонів та характерних інтервалів (зб.2, зм.7, зб.5, зм.4) в тональностях мажору і мінору до семи знаків включно та від даного звука.
6. Будови та визначення в тональностях мажору та мінору до семи знаків включно – головних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, Зб.5<sub>3</sub> та Зм.5<sub>3</sub> з розв'язанням.
7. Будови та визначення від звука мажорних і мінорних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, Зб.5<sub>3</sub> та Зм.5<sub>3</sub> та розв'язання їх в тональностях мажору і мінору.
8. Термінології італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

## СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

### І СЕСІЯ

**виконання програми з фаху**  
(посилання на відеозапис)

#### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

*Клас скрипки, альти, віолончелі*

1. П'єса.
2. Твір великої форми: I або II і III частини сонати (концерту) або рондо, варіації.
3. Етюд.

### II СЕСІЯ

**співбесіда з музичної грамоти**  
(онлайн)

**передбачає перевірку знань з:**

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерного позначення звуків та тональностей, назв октав на фортепіанній клавіатурі, квінтового коло тональностей.
3. Мажорних та мінорних гам до семи знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Визначення тоніки мажорної або мінорної тональності за вказаним ступенем гами (головним або побічним).
5. Будови та визначення чистих, малих, великих інтервали, всіх тритонів та характерних інтервалів (зб.2, зм.7, зб.5, зм.4) в тональностях мажору і мінору до семи знаків включно та від даного звука.
6. Будови та визначення в тональностях мажору та мінору до семи знаків включно – головних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, Зб.5<sub>3</sub> та Зм.5<sub>3</sub> з розв'язанням.
7. Будови та визначення від звука мажорних і мінорних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, Зб.5<sub>3</sub> та Зм.5<sub>3</sub> та розв'язання їх в тональностях мажору і мінору.
8. Термінології італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

# СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

## І СЕСІЯ виконання програми з фаху (посилання на відеозапис)

### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

#### Клас духових інструментів

(труба, тромбон, валторна, туба, флейта, кларнет, гобой, саксофон, фагот)

1. Етюд (у повільному або швидкому темпах).
2. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантиленну та технічну).

#### Клас ударних інструментів

##### Ксилофон:

1. Технічний етюд.
2. П'єса.

##### Малий барабан:

1. Поодинокі удари, двійки, трійки, тремоло.
2. Технічних етюд.

## II СЕСІЯ співбесіда з музичної грамоти (онлайн)

**передбачає перевірку знань з:**

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерного позначення звуків та тональностей.
3. Мажорних та мінорних гам до чотирьох знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Будови та визначення чистих, малих, великих інтервалів, тритонів та зб.2, зм.7 в тональностях мажору та мінору до чотирьох знаків та від даного звука.
5. Будови та визначення в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акордів – головних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, дисонуючих акордів – з розв'язанням.
6. Будови та визначення від звука мажорних та мінорних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору та мінору.
7. Термінології італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

# СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

## I СЕСІЯ

**виконання програми з фаху**  
(*посилання на відеозапис*)

### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

**Клас бандури, балалайки, домри, гітари, баяна, акордеона**

1. Етюд.
2. Твір великої форми (сонатина, рондо, варіації).
3. Твір українського автора.

## II СЕСІЯ

**співбесіда з музичної грамоти**  
(*онлайн*)

**передбачає перевірку знань з:**

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерного позначення звуків та тональностей.
3. Мажорних та мінорних гам до чотирьох знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Будови та визначення чистих, малих, великих інтервалів, тритонів та зб.2, зм.7 в тональностях мажору та мінору до чотирьох знаків та від даного звука.
5. Будови та визначення в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акордів – головних тризвуків та їх обернень,  $D_7$  та його обернень, ввідних септакордів, дисонуючих акордів – з розв'язанням.
6. Будови та визначення від звука мажорних та мінорних тризвуків та їх обернень,  $D_7$  та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору та мінору.
7. Термінології італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

# СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

## I СЕСІЯ

**виконання програми з фаху**  
(посилання на відеозапис)

### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

#### Клас духових інструментів

1. Етюд.
2. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантиленну та технічну).

#### Клас ударних інструментів

##### Ксилофон:

1. П'єса.
2. Технічний етюд.

##### Малий барабан:

1. Поодинокі удари, двійки, трійки, тремоло.
2. Технічний етюд.

#### Клас гітари

1. Етюд.
2. Твір великої форми (сонатина, рондо, фантазія).
3. П'єса.

## II СЕСІЯ

**співбесіда з музичної грамоти**  
(онлайн)

**передбачає перевірку знань з:**

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерного позначення звуків та тональностей.
3. Мажорних та мінорних гам до чотирьох знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Будови та визначення чистих, малих, великих інтервалів, тритонів та зб.2, зм.7 в тональностях мажору та мінору до чотирьох знаків та від даного звука.
5. Будови та визначення в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акордів – головних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, дисонуючих акордів – з розв'язанням.
6. Будови та визначення від звука мажорних та мінорних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору та мінору.
7. Термінології італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною)** для спеціалізацій «Фортепіано», Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові народні інструменти», «Інструментальне мистецтво естради»

<b>Рівень</b>	<b>Бал</b>	<b>Загальні критерії оцінки</b>
<b>Високий</b>	200 <b>(12)</b>	Вступник виконує програму артистично, музикально. Демонструє віртуозний потенціал, різноманітну динамічну і звукову палітру, індивідуальне ставлення до виконуваної музики та усвідомлення основних стилевих рис музики різних епох і жанрів. Твори за складністю перевершують програмні вимоги. Музична грамота: вступник вільно володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі, вільно орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики перевершують програмні вимоги.
	190 <b>(11)</b>	Вступник виконує програму впевнено, музикально. Володіє різноманітними технічними навичками, культурою звуковидобування, динамічною шкалою, розумінням побудови музичної форми та стилевих особливостей. Складність програми відповідає або перевершує програмні вимоги. Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі, орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики відповідають або перевершують програмні вимоги.
	180 <b>(10)</b>	Вступник виконує програму стабільно, володіє виконавськими можливостями, технічним арсеналом, звуковим забарвленням. Вміє будувати форму, розуміє стилеві риси творів. Але його виконанню притаманні дрібні недоліки. Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі з незначними неточностями, орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики відповідають програмним вимогам з незначними недоліками.
<b>Достатній</b>	170 <b>(9)</b>	Вступник виконує програму впевнено, демонструє необхідні навички та вміння, але вони не мають досконалого втілення у виконанні. Є розуміння художнього змісту твору, але мислення не перспективне. Технічні можливості, слух, звуковидобування потребують більшого розвитку. Під час виконання допущені деякі помилки. Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису з незначними помилками, достатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики демонструють з незначні помилки.
	160 <b>(8)</b>	Вступник виконує твори на достатньому рівні, але художнє мислення та побудова форми дрібні. Технічні можливості мають обмежене втілення, звуковидобування та слух розвинені посередньо. Під час виконання допущені помилки, рівень яких не впливає на загальне уявлення. Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису, але припускається не дуже серйозних помилок, достатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають деякі пробіли.
	150 <b>(7)</b>	Вступник виконує твори на доброму рівні, але без індивідуального втілення. Виконанню притаманна типовість

		мислення, технічна невпевненість, побудова форми без цілісного охоплення, одноманітне звуковидобування. Допущені помилки. Музична грамота: вступник не дуже впевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають пробіли.
<b>Посередній</b>	140 <b>(6)</b>	Вступник виконує програму невпевнено, зупиняється, робить помилки, які впливають на загальне охоплення форми. Має обмежені технічні можливості і музичне мислення. Динамічна шкала і звукове забарвлення недостатньо різноманітні. Музична грамота: вступник невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають серйозні пробіли.
	130 <b>(5)</b>	Вступник виконує програму невпевнено, зупиняється, робить багато помилок, не будує форму, технічна підготовка слабка. Мислення примітивне, без розуміння художнього змісту. Музична грамота: вступник дуже невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають серйозні пробіли.
	120 <b>(4)</b>	Вступник виконує програму невпевнено, часто зупиняється, робить багато помилок, не розуміє побудови музичної форми, технічні можливості не відповідають програмним вимогам, художнє мислення не досягає достатнього рівня. Музична грамота: вступник дуже невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, мало орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики недостатні.
<b>Недостатній</b>	110 <b>(3)</b> 100 <b>(2)</b>	Вступник не може виконати програму повністю, виконує лише окремі фрагменти творів. Мислення примітивне, технічні можливості дуже обмежені. Демонструє повну безперспективність щодо професійного навчання на фортепіано. Музична грамота: вступник погано володіє або зовсім не володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, мало або зовсім не орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики дуже обмежені.



## СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

### I СЕСІЯ

#### виконання програми з фаху (посилання на відеозапис)

#### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

1. Виконати два вокальних твори напам'ять (один – а capella) українську народну пісню або вокальний твір (романс).
2. Прочитати на пам'ять (вірш, байку або уривок з художньої прози).
3. Продемонструвати диригентські схеми в розмірах 2/4, 3/4, 4/4.

### II СЕСІЯ

#### співбесіда з музичної грамоти (онлайн)

#### передбачає перевірку знань з:

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерного позначення звуків та тональностей, назв октав на фортепіанній клавіатурі, квінтового коло тональностей.
3. Мажорних та мінорних гам до семи знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Визначення тоніки мажорної або мінорної тональності за вказаним ступенем гами (головним або побічним).
5. Будови та визначення чистих, малих, великих інтервали, всіх тритонів та характерних інтервалів (зб.2, зм.7, зб.5, зм.4) в тональностях мажору і мінору до семи знаків включно та від даного звука.
6. Будови та визначення в тональностях мажору та мінору до семи знаків включно – головних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, Зб.5<sub>3</sub> та Зм.5<sub>3</sub> з розв'язанням.
7. Будови та визначення від звука мажорних і мінорних тризвуків та їх обернень, D<sub>7</sub> та його обернень, ввідних септакордів, Зб.5<sub>3</sub> та Зм.5<sub>3</sub> та розв'язання їх в тональностях мажору і мінору.
8. Термінології італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною)  
для спеціалізації «Хорове диригування»**

<b>Рівень</b>	<b>Бал</b>	<b>Загальні критерії оцінки</b>
<b>Високий</b>	<b>200 (12)</b>	Вступник демонструє досконале відтворення художнього змісту творів, свободу диригентського апарата, переконливий показ вступу та зняття в диригуванні, чистоту інтонації та бездоганне відчуття ритму у співі хорових партій і читанні з листа, багату міміку, артистизм. Музична грамота: вступник вільно володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі, вільно орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики перевершують програмні вимоги.
	<b>190 (11)</b>	Чітке і виразне відтворення художнього змісту творів, свобода диригентського апарата, переконливий показ вступу та зняття в диригуванні, чистота інтонації та бездоганне відчуття ритму у співі хорових партій і читанні з листа, багата міміка, артистизм, вмиле відтворення засобів музичної виразності . Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі, орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики відповідають або перевершують програмні вимоги.
	<b>180 (10)</b>	Виразне виконання програми, відтворення художнього змісту творів, свобода диригентського апарата, переконливий показ вступу та зняття в диригуванні, чистота інтонації та відмінне відчуття ритму у співі хорових партій і читанні з листа, певна міміка. Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі з незначними неточностями, орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики відповідають програмним вимогам з незначними недоліками.
<b>Достатній</b>	<b>170 (9)</b>	Переконливе виконання програми, свобода диригентського апарата, зрозумілий показ вступу та зняття в диригуванні, добре відтворення художнього змісту творів, чистота інтонації та добре відчуття ритму у співі хорових партій і читанні з листа, достатня емоційність, певна міміка. Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису з незначними помилками, достатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики демонструють з незначні помилки.
	<b>160 (8)</b>	Добре виконання програми, вільний диригентський апарат при деякій скутості окремих його частин, зрозумілий показ вступу та зняття, добре відтворення художнього змісту творів, чистота інтонації та добре відчуття ритму у співі хорових партій і читанні з листа, достатня емоційність, певна міміка . Музична грамота: вступник володіє навичками грамотного нотного запису, але припускається не дуже серйозних помилок, достатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають деякі пробіли.
	<b>150 (7)</b>	В основному добре виконання програми, відносна свобода диригентського апарата, в основному зрозумілий показ вступу та зняття в диригуванні, майже добре відтворення художнього змісту творів, в цілому зрозуміла драматургія, стримана емоційність, елементи міміки. Музична грамота: вступник не дуже впевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається

		помилки, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають пробіли.
<b>Посередній</b>	140 (6)	Задовільне виконання програми, в диригуванні деякі недоліки щодо положення рук і похитування корпусом, присутня певна скутість, не завжди зрозумілий диригентський показ вступу та зняття, задовільне відтворення художнього змісту творів, недостатнє вираження драматургічної лінії, стримана емоційність. Музична грамота: вступник не впевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають серйозні пробіли.
	130 (5)	Дуже посереднє виконання програми, не завжди зрозумілий диригентський показ вступу та зняття, похитування корпусом, скутість однієї з частин апарата, посереднє відтворення художнього змісту творів, нестійке інтонування та відчуття ритму, відсутність навиків читання з листа, відсутність міміки. Музична грамота: вступник дуже не впевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають серйозні пробіли.
	120 (4)	Вступник виконує програму нестабільно, демонструє відсутність твердої опори в ногах, скутість диригентського апарата, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, нестійке інтонування та відчуття ритму, відсутність навиків читання з листа, відсутність міміки. Музична грамота: вступник дуже не впевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, мало орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики недостатні.
<b>Недостатній</b>	110 (3)	Вступник виконує програму фрагментами, з диригентською технікою не ознайомлений, погано розуміється в характері розвитку музичних творів. Музична грамота: вступник погано володіє або зовсім не володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, мало або зовсім не орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики дуже обмежені.
	100 (2)	Вступник не володіє елементарними навичками, необхідними для навчання зі спеціалізації «Хорове диригування», інертний у сприйнятті музики.  Вступник не здатний виконати завдання творчого конкурсу. Музична грамота: вступник не може виконати завдання.

## СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

### І СЕСІЯ

**виконання програми з фаху**  
(*посилання на відеозапис*)

#### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

1. Виконати напам'ять два вокальних твори (один – а capella).
2. Виразно прочитати напам'ять вірш, байку або уривок з художньої прози.

### ІІ СЕСІЯ

(*онлайн*)

*Вступник на співбесіді повинен продемонструвати музичні здібності (перевіряються музичний слух, музична пам'ять, відчуття ритму)*

Перевірка **музичного слуху** та **музичної пам'яті** передбачає:

- спів нескладної мелодії або пісні без супроводу,
- відтворення голосом запропонованої мелодії,
- визначення напрямку руху мелодії (висхідний, низхідний),
- визначення кількості одночасно зіграних звуків,
- визначення популярної мелодії після прослуховування,
- визначення характеру або жанрової основи музичного уривка тощо.

Перевірка **відчуття ритму** складається з

- відтворення ритму знайомої мелодії,
- повторювання нескладних ритмічних фігур в обсязі 2-4 тактів (тривалості з крапкою, шістнадцяті тривалості в різних комбінаціях, синкопи),
- визначення метричної основи запропонованого музичного уривка (дводольна, тридольна).

## СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

### І СЕСІЯ

**виконання програми з фаху**  
(*посилання на відеозапис*)

#### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

1. Виконати напам'ять два вокальних твори (один - а capella).
2. Виразно прочитати напам'ять вірш, байку або уривок з художньої прози.

### ІІ СЕСІЯ

(*онлайн*)

*Вступник на співбесіді повинен продемонструвати музичні здібності (перевіряються музичний слух, музична пам'ять, відчуття ритму)*

Перевірка **музичного слуху та музичної пам'яті** передбачає:

- спів нескладної мелодії або пісні без супроводу,
- відтворення голосом запропонованої мелодії,
- визначення напрямку руху мелодії (висхідний, низхідний),
- визначення кількості одночасно зіграних звуків,
- визначення популярної мелодії після прослуховування,
- визначення характеру або жанрової основи музичного уривка тощо.

Перевірка **відчуття ритму** складається з

- відтворення ритму знайомої мелодії,
- повторювання нескладних ритмічних фігур в обсязі 2-4 тактів (тривалості з крапкою, шістнадцяті тривалості в різних комбінаціях, синкопи),
- визначення метричної основи запропонованого музичного уривка (двобольна, тридольна).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною)**  
для спеціалізацій «Академічний спів», «Естрадний спів»

<b>Рівень</b>	<b>Бал</b>	<b>Загальні критерії оцінки</b>
<b>Високий</b>	200 <b>(12)</b>	Вступник бездоганно виконує вокальну програму, яка за складністю перевершує програмні вимоги; має артистичні здібності, індивідуальне художнє мислення та музичний смак. У виконанні вокальних творів абітурієнт демонструє бездоганний технічний та художній рівень підготовки, творчо і вільно використовує набуті знання і навички, демонструє природній тембр та крайні ноти діапазону. Музична грамота: вступник бездоганно володіє навичками відтворення мелодії в повному об'ємі, вільно визначає на слух, вільно визначає характер або жанрову основу музичного уривка.
	190 <b>(11)</b>	Вступник виконує на високому рівні вокальні твори, які відповідають або перевершують програмні вимоги. Має рівний голос протягом усього діапазону та демонструє верхні ноти. Виконує програму на високому художньому рівні та переконливо представляє свою інтерпретацію відповідно стилевим особливостям. Музична грамота: вступник на високому рівні володіє навичками відтворення мелодії в повному об'ємі, вільно визначає на слух, легко визначає характер або жанрову основу музичного уривка.
	180 <b>(10)</b>	Вступник виконує на високому рівні музичні твори, володіє сценічними та виконавськими можливостями, має якісну технічну підготовку, володіє художнім мисленням та здатністю грамотно будувати фрази. Має рівну вібрацію, приємний тембр голосу та вільний артикуляційний апарат. Але в його виконанні можливі деякі дрібні огріхи. Музична грамота: вступник на високому рівні володіє навичками відтворення мелодії в повному об'ємі, добре визначає на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка
<b>Достатній</b>	170 <b>(9)</b>	Вступник виконує твори впевнено, демонструє необхідні навички та вміння, але вони не мають досконалого втілення. Виконання музичних творів за складністю відповідають програмним вимогам. Але артикуляційний апарат і музичні здібності потребують більшого розвитку. Під час виконання допущені деякі помилки. Музична

		грамота: вступник впевнено володіє навичками відтворення мелодії в повному об'ємі, демонструє необхідні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка але вони не мають досконалого втілення.
	160 (8)	Вступник виконує твори на достатньому рівні, але має обмежений діапазон, та замало кантилени в голосі. Технічні можливості голосу потребують розвитку; не зовсім впевнена інтонація, але демонструє музикальність та має потенціал для подальшого розвитку. Під час виконання допущені помилки, рівень яких не впливає на загальне уявлення. Музична грамота: вступник відтворює мелодії на достатньому рівні, демонструє достатні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, але вони невпевнені.
	150 (7)	Вступник виконує твори на доброму рівні, демонструє зацікавленість музичним процесом без достатнього індивідуального втілення. Можливі деякі технічні та інтонаційні огріхи, недостатньо рівно звучить голос протягом усього діапазону, в голосі відсутні крайні ноти. Слабка опора дихання. Музична грамота: вступник відтворює мелодії на доброму рівні, демонструє достатні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, але припускається помилок.
<b>Посередній</b>	140 (6)	Вступник виконує програму недостатньо стабільно, не демонструє рівність голосу, діапазон і технічні навички обмежені, але має музикальність. Твори не відповідають програмним вимогам. Відзначаються недоліки у роботі артикуляційного апарату, в голосі відсутнє вібрато. Музична грамота: вступник відтворює мелодії на посередньому рівні, демонструє недостатні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, але припускається помилок.
	130 (5)	Вступник виконує програму невпевнено, зупиняється, робить багато помилок, не володіє диханням. Не розуміє художнього змісту твору, не має рівності в голосі. Недостатньо чиста інтонація, млява дикція. Музична грамота: вступник відтворює мелодії невпевнено, демонструє недостатні навички визначення на слух, припускається помилок у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка.
	120 (4)	Вступник виконує програму на досить низькому художньому та технічному рівнях. Спів невпевнений, з помилками. Не має достатнього діапазону та вібрато, голос звучить не природно. Технічні можливості не відповідають програмним вимогам. Демонструє відсутність відповідальності та зацікавленості у подальшому професійному навчанні. Музична грамота: вступник відтворює мелодії на низькому рівні, демонструє погані навички визначення на слух, припускається серйозних помилок у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка.
<b>Недостатній</b>	110 (3)	Вступник не здатний виконати програму або виконав її не в повному обсязі. Не має подальшої перспективи у навчанні. Музична грамота: вступник відтворює мелодії на низькому рівні, демонструє відсутність навичок визначення на слух, не може визначити характер або жанрову основу музичного уривка.

	100 (2)	Дуже обмежені музичні та вокальні дані, слабкі вміння і навички. Виказує незацікавленість до майбутньої професії. Музична грамота: вступник відтворює мелодії на дуже обмеженому рівні, демонструє відсутність навичок визначення на слух, не може визначити характер або жанрову основу музичного уривка.
--	------------	--

## **СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»**

### **I СЕСІЯ**

#### **виконання програми з фортепіано (посилання на відеозапис)**

#### **ПРОГРАМНІ ВИМОГИ**

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми (соната або варіації).
3. Етюд.

### **II СЕСІЯ**

*(онлайн)*

#### **Співбесіда з музичної грамоти та музичної літератури передбачає перевірку знань з:**

1. Фортепіанної клавіатури, назви октав, літерного позначення звуків, тривалостей, пауз, нот у скрипковому та басовому ключах.
2. Основних видів метру та розміру; темпів та їх позначення.
3. Мажорних ладів двох видів (натурального, гармонічного) та мінорних ладів трьох видів (натурального, гармонічного та мелодичного), старовинних діатонічних ладів.
4. Мажорних та мінорних тональностей до семи знаків включно, квінтове коло тональностей; паралельні, однойменні, енгармонічно-рівні та споріднені тональності.
5. Інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів) та збільшених і зменшених у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням; інтервалів, побудованих від звука вгору та вниз; енгармонізму інтервалів.
6. Акордів: від звука вгору та вниз тризвуки чотирьох видів, обернення мажорних і мінорних тризвуків, доміантовий септакорд з оберненнями, ввідні септакорди, а також в тональності головні тризвуки та їх обернення, септакорд V ступеню з оберненнями, септакорди VII та II ступенів.
7. Побудови хроматичних мажорних та мінорних гам.
8. Вміння аналізувати музичний твір, визначати образний зміст головного тематизму.
9. Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у програмних творах.
10. Знання музикознавчих термінів.
11. Знання народнопісенної творчості (заспівати відомі народні пісні соло або у власному супроводі).
12. Навички володіння музичним інструментом і голосом (зіграти чи заспівати головні теми творів, що аналізуються).
13. Загальний рівень культури, знання найважливіших явищ історії суспільства, літератури, живопису.

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною)  
для спеціалізації «Теорія музики»**

<b>Рівень</b>	<b>Бал</b>	<b>Загальні критерії оцінки</b>
<b>Високий</b>	200 <b>(12)</b>	Вступник виявляє вільне володіння теоретичним і музичним матеріалом, навички творчого мислення в аналізі музичного твору і тематизму, стилю композитора, може застосовувати набуті знання та навички у порівнянні творів, стилів. Виразно відтворює музичний матеріал. Вступник виявляє здатність узагальнювати, сприймати явища національної та світової музичної літератури в асоціації з життєвими явищами.
	190 <b>(11)</b>	У відповіді вступника спостерігались незначні неточності у деяких формах роботи, що суттєво не вплинуло на виявлення високого рівня знань.
	180 <b>(10)</b>	У відповіді вступник спостерігались деякі похибки у певних формах роботи.
<b>Достатній</b>	170 <b>(9)</b>	Вступник виявляє навички цілісного аналізу музичного твору, його жанрових особливостей, музичної драматургії, має уявлення про стиль композитора. Але йому бракує індивідуального ставлення та творчого осмислення твору.
	160 <b>(8)</b>	Вступник показав добрі знання з усіх форм роботи, але незначні недоліки спостерігались у музичній вікторині та при відтворенні музичного матеріалу.
	150 <b>(7)</b>	Вступник допустив деякі неточності у відповідях на питання екзаменаційного білету, при відтворенні музичного матеріалу мали місце незначні помилки, недостатньо якісним виявився рівень підготовки з музичної вікторини та аналізу музичних творів.
<b>Посередній</b>	140 <b>(6)</b>	Вступник виявляє елементарні навички аналізу музичного твору та знання з музичної термінології, здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні та відтворенні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.
	130 <b>(5)</b>	Навички аналізу та рівень теоретичних знань – посередні. Значні помилки у музичній вікторині та при відтворенні музичного матеріалу.
	120 <b>(4)</b>	Одне з питань екзаменаційного білету не розкрито зовсім. Низька якість знання та відтворення музичного матеріалу.
<b>Недостатній</b>	110 <b>(3)</b>	Вступник виявляє відсутність навичок цілісного аналізу музичного твору та незнання музичної термінології. Демонструє недостатньо сформоване творче мислення, невміння висловити власну думку.
	100 <b>(2)</b>	Вступник не володіє професійними знаннями і навичками, не може побудувати змістовної відповіді.

**На проведення творчого конкурсу відводиться – 0,25 год.**