

**Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв  
імені Сергія Прокоф'єва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Директор  
Сєверодонецького фахового  
коледжу культури і мистецтв  
імені Сергія Прокоф'єва**



**Марина ЯВОРСЬКА**

**2023 р.**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ  
ІНДИВІДУАЛЬНОЇ УСНОЇ СПІВБЕСІДИ**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ  
З БАЗОВОЮ  
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Музичне мистецтво»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ фаховий молодший бакалавр  
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 Музичне мистецтво**

Розглянуто і затверджено на  
засіданні педагогічної ради  
СФККМ ім. С. Прокоф'єва  
Протокол № 5 від 12 квітня 2023 р.

**Індивідуальна усна співбесіда для вступника складається з двох сесій  
(одночасно онлайн):**

**I сесія – співбесіда з музичної грамоти.**

**II сесія – співбесіда з української мови.**

**На проведення індивідуальної усної співбесіди відводиться - 0,25 год.**

**I СЕСІЯ**

**Співбесіда з музичної грамоти  
передбачає перевірку знань з:**

1. Фортепіанної клавіатури, назви октав, літерного позначення звуків, тривалостей, пауз, нот у скрипковому та басовому ключах.
2. Основних видів метру та розміру; темпів та їх позначення.
3. Мажорних ладів двох видів (натурального, гармонічного) та мінорних ладів трьох видів (натурального, гармонічного та мелодичного), старовинних діатонічних ладів.
4. Мажорних та мінорних тональностей до семи знаків включно, квінтове коло тональностей; паралельні, однойменні, енгармонічно-рівні та споріднені тональності.
5. Інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів) та збільшених і зменшених у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням; інтервалів, побудованих від звука вгору та вниз; енгармонізму інтервалів.
6. Акордів: від звука вгору та вниз тризвуки чотирьох видів, обернення мажорних і мінорних тризвуків, домінантовий септакорд з оберненнями, ввідні септакорди, а також в тональності головні тризвуки та їх обернення, септакорд V ступеню з оберненнями, септакорди VII та II ступенів.
7. Побудови хроматичних мажорних та мінорних гам.
8. Вміння аналізувати музичний твір, визначати образний зміст головного тематизму.
9. Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у програмних творах.
10. Знання музикознавчих термінів.
11. Знання народнопісенної творчості (заспівати відомі народні пісні соло або у власному супроводі).
12. Навички володіння музичним інструментом і голосом (зіграти чи заспівати головні теми творів, що аналізуються).
13. Загальний рівень культури, знання найважливіших явищ історії суспільства, літератури, живопису.

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною)  
до I сесії**

<b>Рівень</b>	<b>Бал</b>	<b>Загальні критерії оцінки</b>
<b>Високий</b>	200 <b>(12)</b>	Вступник виявляє вільне володіння теоретичним і музичним матеріалом, навички творчого мислення в аналізі музичного твору і тематизму, стилю композитора, може застосовувати набуті знання та навички у порівнянні творів, стилів. Виразно відтворює музичний матеріал. Вступник виявляє здатність узагальнювати, сприймати явища національної та світової музичної літератури в асоціації з життєвими явищами.
	190 <b>(11)</b>	У відповіді вступника спостерігались незначні неточності у деяких формах роботи, що суттєво не вплинуло на виявлення високого рівня знань.
	180 <b>(10)</b>	У відповіді вступник спостерігались деякі похибки у певних формах роботи.
<b>Достатній</b>	170 <b>(9)</b>	Вступник виявляє навички цілісного аналізу музичного твору, його жанрових особливостей, музичної драматургії, має уявлення про стиль композитора. Але йому бракує індивідуального ставлення та творчого осмислення твору.
	160 <b>(8)</b>	Вступник показав добрі знання з усіх форм роботи, але незначні недоліки спостерігались у музичній вікторині та при відтворенні музичного матеріалу.
	150 <b>(7)</b>	Вступник допустив деякі неточності у відповідях на питання екзаменаційного білету, при відтворенні музичного матеріалу мали місце незначні помилки, недостатньо якісним виявився рівень підготовки з музичної вікторини та аналізу музичних творів.
<b>Посередній</b>	140 <b>(6)</b>	Вступник виявляє елементарні навички аналізу музичного твору та знання з музичної термінології, здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні та відтворенні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.
	130 <b>(5)</b>	Навички аналізу та рівень теоретичних знань – посередні. Значні помилки у музичній вікторині та при відтворенні музичного матеріалу.
	120 <b>(4)</b>	Одне з питань екзаменаційного білету не розкрито зовсім. Низька якість знання та відтворення музичного матеріалу.
<b>Недостатній</b>	110 <b>(3)</b>	Вступник виявляє відсутність навичок цілісного аналізу музичного твору та незнання музичної термінології. Демонструє недостатньо сформоване творче мислення, невміння висловити власну думку.
	100 <b>(2)</b>	Вступник не володіє професійними знаннями і навичками, не може побудувати змістовної відповіді.

## II СЕСІЯ

### Співбесіда з української мови передбачає перевірку знань з:

1. Розуміння змісту понять мовлення, види мовленнєвої діяльності, спілкування усне й писемне, монолог, діалог, адресат мовлення.
2. Поділу зв'язного висловлення (тексту) на речення, розрізнення інтонацій речень, різних за метою висловлення.
3. Лексичного значення слова, розрізнення однозначних й багатозначних слів.
4. Виявлення лексичної помилки та виправлення її.
5. Розрізнення груп слів за значенням: синоніми, антоніми, омоніми, пароніми.
6. Будови слова та орфографії: правопис значущих частин слова.
7. Знань з фонетики та орфоєпії: склад, наголос, вимова наголошених і ненаголошених голосних, вимова приголосних звуків, спрощення в групах приголосних, основні правила переносу, правила вживання знака м'якшення, правила вживання апострофа.
8. Відомостей із синтаксису й пунктуації: словосполучення, речення, його граматична основа, види речень; пунктуаційна помилка.
9. Понять про фразеологізм, його лексичного значення.
10. Основ морфології: частин мови – самостійних та службових.

### Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною) до II сесії

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
<b>Високий</b>	200 <b>(12)</b>	Вступник виявляє глибокі знання з української мови; повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, реалізує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно, не порушуючи норм літературної мови. Відповідь вступника відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності.
	190 <b>(11)</b>	У відповіді вступника спостерігаються незначні неточності у деяких доказах, що суттєво не впливає на виявлення високого рівня знань.
	180 <b>(10)</b>	У відповіді вступника спостерігаються деякі похибки у прикладах чи неповнота доказів.
<b>Достатній</b>	170 <b>(9)</b>	Вступник в цілому впорався із завданням, виявляє достатній рівень знань з української мови; допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауважень екзаменатора, та поодинокі огріхи в послідовності викладу матеріалу чи мовленнєвому оформленні відповідно до мовних норм.

	160 <b>(8)</b>	Вступник показав добрі знання з української мови, але незначні недоліки спостерігались у мовленнєвому оформленні відповіді.
	150 <b>(7)</b>	Мовлення вступника ілюструє наявність термінологічної лексики, відповідає стилістичним нормам, проте є порушення у послідовності викладання думки, у формуванні певних доведень відчутна поверховість.
<b>Посередній</b>	140 <b>(6)</b>	Спостерігається поверховість знань вступника, відсутня аргументація доведень. Відчувається не завжди вдалий добір слова відносно контексту, не розрізняється основна і другорядна інформація. Відповіді бракує єдності стилю, виклад загалом зв'язаний, але помітна бідність словника.
	130 <b>(5)</b>	Вступник викладає матеріал не досить повно та допускає помилки в формулюванні правил; не вміє глибоко й переконливо обґрунтувати свої думки й відчуває невпевненість у доборі необхідних ілюстрацій.
	120 <b>(4)</b>	Одне з питань не розкрито зовсім; вступник допускає помилки в мовленнєвому оформленні; не дбає про культуру мовлення.
<b>Недостатній</b>	110 <b>(3)</b>	Більшість змісту відповіді вступника не продумана або зовсім відсутня. Наявні прогалини в теоретичних знаннях. Лексика висловлювань бідна, немає послідовності викладу думок.
	100 <b>(2)</b>	Вступник не володіє знаннями з української мови, не може побудувати змістовної відповіді, допускає суттєву кількість помилок.