

**Сєвєродонєцький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сєргія Прокоф'єва**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор
Сєвєродонєцького фахового
коледжу культури і мистецтв
імені Сєргія Прокоф'єва



Марина ЯВОРСЬКА

2023 р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
З БАЗОВОЮ
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ фаховий молодший бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 Сценічне мистецтво**

Розглянуто і затверджено на
засіданні педагогічної ради
СФККМ ім. С. Прокоф'єва
Протокол № 5 від 12 квітня 2023 р.

Творчий конкурс для вступника складається з двох сесій (одночасно):

I сесія – Перевірка особистих творчих даних абітурієнта (посилання на відеозапис).

II сесія – Співбесіда з метою виявлення загальнокультурного, освітнього, інтелектуального рівня в галузі культури, мистецтва, літератури (онлайн).

I СЕСІЯ

(посилання на відеозапис)

1. Художнє виконання літературних творів як класичної, так і сучасної української та зарубіжної літератури, самостійно підготовлених вступником (вірш, байка або гумореска, уривок з прозового твору).

2. Показ сценічного етюду, фрагменту хореографічного номера, перевірка музичних даних.

II СЕСІЯ

(онлайн)

Перелік питань, що виносяться на співбесіду

1. Що ви знаєте про Костянтина Станіславського?
2. Що ви знаєте про Всеволода Мейерхольда?
3. Що ви знаєте про Михайла Чехова?
4. Що ви знаєте про Леся Курбаса?
5. Що ви знаєте про Вільяма Шекспіра?
6. Що ви знаєте про театри свого міста?
7. Чим для вас є театр?
8. Яку роль мрієте зіграти? Чому ви хочете бути актором?
9. Назвіть улюблених артистів театру та кіно?
10. Назвіть відомих вам сучасних театральних режисерів?
11. В чому актуальність театру сьогодні?
12. Якими якостями, на вашу думку, повинен володіти актор?
13. Яку музику ви слухаєте? Назвіть улюблені музичні твори та їхніх авторів. Твори яких композиторів вам подобаються?
14. Чим для вас є живопис? Картини яких митців вам імпонують?
15. Який ваш улюблений літературний твір?

Критерії 200-бальної шкали оцінювання

для освітньо-професійної програми «Акторська майстерність»

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	200 (12)	Вступник має високий рівень підготовки. Демонструє високий рівень майстерності художнього виконання літературного твору. Володіє культурою мовлення, чіткою дикцією, дотримується норм орфоєпії. Досконало володіє майстерністю словесної дії: володіє логічною і художньою перспективою, передає своє ставлення до подій, об'єктів, фактів, героїв. Під час виконання етюду демонструє високий рівень артистизму, органічно поводить себе в сценічному просторі. Логічно, послідовно, продуктивно діє в запропонованих обставинах етюду. Вступник здатен відтворити заданий ритмічний малюнок. Вступник володіє міцними знаннями в галузі культури і мистецтва.
	190	Вступник на високому рівні володіє голосовими та артистичними

	(11)	здібностями. Демонструє високий рівень майстерності художнього виконання літературних творів. Має чітку дикцію, силу голосу, органічно та наповнено відтворює образи в творах. Під час виконання етюду демонструє високий рівень майстерності, органічно та послідовно поводить себе в сценічному просторі. Логічно діє в запропонованих обставинах етюду. Вступник здатен відтворити заданий ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в загальних питаннях культури і мистецтва, має організаторські здібності.
	180 (10)	Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. Володіє належним рівнем майстерності художнього виконання. Має розвинуте індивідуальне художньо-образне мислення під час виконання творів на сцені. Демонструє належний рівень виконання сценічного етюду, орієнтуються в сценічному просторі, але дещо порушує логіку дії, демонструє недостатню впевненість в роботі з уявними предметами. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в галузі культури і мистецтва.
Достатній	170 (9)	Вступник демонструє достатній рівень голосових та артистичних здібностей. Володіє майстерністю словесної дії, але припускається окремих упущень у передачі створеної «кінострічки бачень» під час втілення художнього твору. Орієнтуються в сценічному просторі, але під час виконання етюду порушує логіку дії та демонструє недостатню впевненість в роботі з уявними предметами. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок. Вступник демонструє узагальнені знання в галузі культури і мистецтва.
	160 (8)	Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. На достатньому рівні володіє логічною і художньою перспективою під час втілення художнього твору, але у передачі свого ставлення до подій, об'єктів, фактів, героїв не завжди переконливий. Під час виконання етюду припускається незначних помилок, органічно поводить себе в сценічному просторі. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок, але не невпевнено. Вступник здатен відтворити базові знання в галузі культури і мистецтва.
	150 (7)	Вступник демонструє задовільний рівень голосових та артистичних здібностей. Володіє достатнім рівнем майстерності художнього виконання. Під час виконання етюду припускається незначних помилок, втрачає логіку поведінки. Слабо фантазує та виражає почуття й емоції. Вступник припускається незначних помилок під час відтворення ритмічного малюнку. Вступник виявляє обізнаність в галузі культури та мистецтва, але відповідь недостатньо осмислена.
Середній	140 (6)	Вступник має посередній рівень голосових та артистичних здібностей. В сценічному втіленні художнього твору припускається помилок, недостатньо володіє умінням створювати словесну дію, логічну й художню перспективу. Під час виконання етюду припускається помилок, повільно орієнтується у

		<p>сценічному просторі.</p> <p>Вступник відтворює ритмічні малюнки, але невпевнено.</p> <p>Вступник недостатньо переконливий під час співбесіди з питань у галузі культури і мистецтва.</p>
	130 (5)	<p>Вступник має слабкий рівень голосових та артистичних здібностей. В сценічному втіленні літературного твору припускається ряд значних помилок (у техніці мови, донесенні головної думки твору). Під час виконання етюду на сцені поводить себе скуто, невиразно й слабо орієнтується в сценічному просторі. Вступник здатен відтворити ритмічні малюнки, але невпевнено.</p> <p>Вступник недостатньо обізнаний з питань у галузі культури і мистецтва.</p>
	120 (4)	<p>Вступник має недостатні голосові та артистичні дані. Допускає ряд помилок при виконанні етюду, погано орієнтується в сценічному просторі.</p> <p>Вступник не здатний до художнього втілення твору, йому бракує сценічної виразності, повноти передачі головної думки твору. Під час виконання творів припускається значних логічних помилок, невпевнено знає текст.</p> <p>Вступник відтворює ритмічний малюнок, але невпевнено.</p> <p>Вступник має недостатні знання в галузі культури і мистецтва.</p>
Початковий	110 (3)	<p>Вступник має низькі артистичні здібності: слабо фантазує, не може логічно побудувати лінію поведінки під час виконання етюду, губиться в сценічному просторі. Під час виконання творів припускається знаних логічних помилок, невпевнено знає текст. Відсутнє образно-емоційне відчуття творів. Вступник відтворює ритмічний малюнок невпевнено, зі значною кількістю помилок. У співбесіді з питань в галузі культури і мистецтва виявляє некомпетентність та необізнаність.</p>
	100 (2)	<p>Вступник показує низький рівень підготовки. Не володіє зовнішніми даними. Допускає грубі помилки в сценічному втіленні художнього твору та суттєві помилки під час виконання етюду, погано орієнтується в сценічному просторі. Відсутнє відчуття ритму. У співбесіді не виявляє знань з питань в галузі культури і мистецтва. Вступник не здатний відтворити ритмічний малюнок.</p>