

**Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва**

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Директор
Сєверодонецького фахового
коледжу культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва**



Марина ЯВОРСЬКА

2023 р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ІНДИВІДУАЛЬНОЇ УСНОЇ СПІВБЕСІДИ**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
З ПОВНОЮ ЗАГАЛЬНОЮ
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ фаховий молодший бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 Музичне мистецтво**

Розглянуто і затверджено на
засіданні педагогічної ради
СФККМ ім. С. Прокоф'єва
Протокол № 5 від 12 квітня 2023 р.

**Індивідуальна усна співбесіда для вступника складається з двох сесій
(одночасно онлайн):**

I сесія – співбесіда з музичної грамоти.

II сесія – співбесіда з української мови та літератури.

На проведення індивідуальної усної співбесіди відводиться - 0,25 год.

I СЕСІЯ

**Співбесіда з музичної грамоти
передбачає перевірку знань з:**

1. Фортепіанної клавіатури, назви октав, літерного позначення звуків, тривалостей, пауз, нот у скрипковому та басовому ключах.
2. Основних видів метру та розміру; темпів та їх позначення.
3. Мажорних ладів двох видів (натурального, гармонічного) та мінорних ладів трьох видів (натурального, гармонічного та мелодичного), старовинних діатонічних ладів.
4. Мажорних та мінорних тональностей до семи знаків включно, квінтове коло тональностей; паралельні, однойменні, енгармонічно-рівні та споріднені тональності.
5. Інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів) та збільшених і зменшених у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням; інтервалів, побудованих від звука вгору та вниз; енгармонізму інтервалів.
6. Акордів: від звука вгору та вниз тризвуки чотирьох видів, обернення мажорних і мінорних тризвуків, домінантовий септакорд з оберненнями, ввідні септакорди, а також в тональності головні тризвуки та їх обернення, септакорд V ступеню з оберненнями, септакорди VII та II ступенів.
7. Побудови хроматичних мажорних та мінорних гам.
8. Вміння аналізувати музичний твір, визначати образний зміст головного тематизму.
9. Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у програмних творах.
10. Знання музикознавчих термінів.
11. Знання народнопісенної творчості (заспівати відомі народні пісні соло або у власному супроводі).
12. Навички володіння музичним інструментом і голосом (зіграти чи заспівати головні теми творів, що аналізуються).
13. Загальний рівень культури, знання найважливіших явищ історії суспільства, літератури, живопису.

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною)
до I сесії**

| Рівень | Бал | Загальні критерії оцінки |
|--------------------|--------------------|--|
| Високий | 200 (12) | Вступник виявляє вільне володіння теоретичним і музичним матеріалом, навички творчого мислення в аналізі музичного твору і тематизму, стилю композитора, може застосовувати набуті знання та навички у порівнянні творів, стилів. Виразно відтворює музичний матеріал. Вступник виявляє здатність узагальнювати, сприймати явища національної та світової музичної літератури в асоціації з життєвими явищами. |
| | 190 (11) | У відповіді вступника спостерігались незначні неточності у деяких формах роботи, що суттєво не вплинуло на виявлення високого рівня знань. |
| | 180 (10) | У відповіді вступник спостерігались деякі похибки у певних формах роботи. |
| Достатній | 170 (9) | Вступник виявляє навички цілісного аналізу музичного твору, його жанрових особливостей, музичної драматургії, має уявлення про стиль композитора. Але йому бракує індивідуального ставлення та творчого осмислення твору. |
| | 160 (8) | Вступник показав добрі знання з усіх форм роботи, але незначні недоліки спостерігались у музичній вікторині та при відтворенні музичного матеріалу. |
| | 150 (7) | Вступник допустив деякі неточності у відповідях на питання екзаменаційного білету, при відтворенні музичного матеріалу мали місце незначні помилки, недостатньо якісним виявився рівень підготовки з музичної вікторини та аналізу музичних творів. |
| Посередній | 140 (6) | Вступник виявляє елементарні навички аналізу музичного твору та знання з музичної термінології, здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні та відтворенні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас. |
| | 130 (5) | Навички аналізу та рівень теоретичних знань – посередні. Значні помилки у музичній вікторині та при відтворенні музичного матеріалу. |
| | 120 (4) | Одне з питань екзаменаційного білету не розкрито зовсім. Низька якість знання та відтворення музичного матеріалу. |
| Недостатній | 110 (3) | Вступник виявляє відсутність навичок цілісного аналізу музичного твору та незнання музичної термінології. Демонструє недостатньо сформоване творче мислення, невміння висловити власну думку. |
| | 100 (2) | Вступник не володіє професійними знаннями і навичками, не може побудувати змістовної відповіді. |

II СЕСІЯ

Співбесіда з української мови та літератури передбачає перевірку знань:

1. **Фонетики як розділу мовознавчої науки про звуковий склад мови:** розпізнавання явища уподібнення приголосних звуків, спрощення в групах приголосних, основних випадків чергування голосних і приголосних звуків.
2. **Лексикології:** пояснення лексичного значення слів; добору до слів синонімів й антонімів та використовувати їх у мовленні; вживання слів в переносному значенні.
3. **Фразеології:** пояснення значення фразеологізмів, приказок, прислів'їв, крилатих висловів.
4. **Морфології як розділу мовознавчої науки про частини мови:** розпізнавання частин мови та їх морфологічних ознак.
5. **Визначення словосполучення й речення як основних одиниць синтаксису:** розрізнення типів словосполучень і речень, зв'язку між ними; визначення структури речення та всіх його членів; розрізнення простих і складних речень.
6. **Способів відтворення чужого мовлення:** прямої й непрямої мови; цитати як різновиду прямої мови; діалогу; заміни прямої мови непрямою; правильного й доцільного використання в тексті прямої мови й цитат.
7. **Стилістики:** розпізнавання стилів мовлення; користування різноманітними виражальними засобами української мови в процесі спілкування для оптимального досягнення мети спілкування.
8. **Орфоєпії:** визначення особливості вимови голосних і приголосних звуків; наголошування слів відповідно до орфоепічних норм.
9. **Орфографії:** розпізнавання та пояснення орфограм, виправлення орфографічних помилок.
10. **Загальних уявлень про спілкування й мовлення:** видів мовленнєвої діяльності; класифікації текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями.
11. **Усної народної творчості** (характеристики календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень, пісень Марусі Чурай) **та давньої української літератури** («Повість минулих літ», «Слово про похід Ігорів», творчість Григорія Сковороди).
12. **Ключових постатей і творів літератури кінця XVIII – початку XX століття** (Іван Котляревський, Тарас Шевченко, Іван Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Іван Карпенко-Карий, Іван Франко).
13. **Ключових постатей і творів літератури XX століття** (Михайло Коцюбинський, Ольга Кобилянська, Леся Українка, Василь Стефаник, Микола Вороний, Олександр Олесь, Володимир Винниченко, Павло Тичина, Максим Рильський, Микола Хвильовий, Юрій Яновський, Володимир Сосюра, Валер'ян Підмогильний, Остап Вишня, Микола Куліш, Богдан-Ігор Антонич, Олександр Довженко, Олесь Гончар, Григорій Тютюнник, Василь Стус, Іван Драч, Ліна Костенко, Іван Багряний, Євген Маланюк).
14. **Загального огляду сучасного літературного процесу в Україні** (Бу-Ба-Бу, Юрій Андрухович, Оксана Забужко). **Літератури елітарної і масової. Постмодернізму як одного із художніх напрямів.**
15. **Основних теоретико-літературних понять** (сентименталізм, романтизм, реалізм; український модернізм: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм) **та художніх засобів** (епітет, порівняння; метафора, алегорія, гіпербола; метонімія, оксиморон; інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, паралелізм; риторичні звертання і запитання, алітерація, асонанс).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною)
до II сесії**

| Рівень | Бал | Загальні критерії оцінки |
|--------------------|--------------------|--|
| Високий | 200 (12) | Вступник виявляє глибокі знання з української мови та літератури; обґрунтовує свої думки, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно, не порушуючи норм літературної мови. Відповідь вступника відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності. Знання з української літератури побудовані на контексті європейських зразків. |
| | 190 (11) | У відповіді вступника спостерігаються незначні неточності у деяких доказах та фактах, що суттєво не впливає на виявлення високого рівня знань. |
| | 180 (10) | У відповіді вступника спостерігаються деякі похибки у прикладах; незначні похибки у знаннях змісту текстів української літератури. |
| Достатній | 170 (9) | Вступник виявляє достатній рівень знань з української мови та літератури; допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауважень екзаменатора, та поодинокі огріхи в послідовності викладу матеріалу чи мовленнєвому оформленні. |
| | 160 (8) | Вступник показав добрі знання з української мови та літератури, але незначні недоліки спостерігались у мовленнєвому оформленні відповіді та фактичних помилках щодо текстів творів. |
| | 150 (7) | Мовлення вступника ілюструє наявність термінологічної лексики, відповідає стилістичним нормам, знань з літературознавчої термінології, проте є порушення у послідовності викладання думки, у формуванні певних доведень відчутна поверховість. |
| Посередній | 140 (6) | Спостерігається поверховість знань вступника, відсутня аргументація доведень з української мови та прогалини в знаннях з української літератури. Відчувається не завжди вдалий добір слова відносно контексту. Відповіді бракує єдності стилю, виклад загалом зв'язаний, але помітна бідність словника. |
| | 130 (5) | Вступник викладає матеріал не досить повно та допускає помилки в формулюванні правил; немає глибоких літературознавчих компетенцій; вступник не вміє глибоко й переконливо обґрунтувати свої думки й відчуває невпевненість у доборі необхідних ілюстрацій. |
| | 120 (4) | Одне з питань не розкрито зовсім; вступник не дбає про культуру мовлення; вдається до суттєвих помилок і плутанині у знаннях з української мови та літератури. |
| Недостатній | 110 (3) | Більшість змісту відповіді вступника не продумана або зовсім відсутня. Наявні прогалини в теоретичних знаннях. Лексика висловлювань бідна, немає послідовності викладу думок. |
| | 100 (2) | Вступник не володіє знаннями з української мови та літератури, не може побудувати змістовної відповіді, допускає суттєву кількість помилок. |