

**Сєвєродонєцький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сєргія Прокоф'єва**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

**Сєвєродонєцького фахового
коледжу культури і мистецтв
імені Сєргія Прокоф'єва**



Марина ЯВОРСЬКА

04. 2023 р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ІНДИВІДУАЛЬНОЇ УСНОЇ СПІВБЕСІДИ**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
З ПОВНОЮ ЗАГАЛЬНОЮ
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ фаховий молодший бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 Сценічне мистецтво**

Розглянуто і затверджено на
засіданні педагогічної ради
СФККМ ім. С. Прокоф'єва
Протокол № 5 від 12 квітня 2023 р.

Індивідуальна усна співбесіда для вступника складається з двох сесій (одночасно онлайн):

I сесія – співбесіда з метою виявлення загальнокультурного, освітнього, інтелектуального рівня в галузі культури, мистецтва, літератури.

II сесія – співбесіда з української мови та літератури.

На проведення індивідуальної усної співбесіди відводиться - 0,25 год.

I СЕСІЯ

Співбесіда з метою виявлення загальнокультурного, освітнього, інтелектуального рівня в галузі культури, мистецтва, літератури.

Перелік питань, що виносяться на співбесіду

1. Що ви знаєте про К.С. Станіславського?
2. Що ви знаєте про В.Е. Мейєрхольда?
3. Що ви знаєте про М.А. Чехова?
4. Що ви знаєте про Л. Курбаса?
5. Що ви знаєте про В. Шекспіра?
6. Що ви знаєте про театри свого міста?
7. Що таке для вас театр?
8. Яку роль мрієте зіграти? Чому ви хочете стати актором?
9. Назвіть улюблених артистів театру і кіно?
10. Назвіть відомих вам сучасних театральних режисерів?
11. Навіщо потрібен театр сьогодні?
12. Якими якостями повинен, на ваш погляд мати актор?
13. Яку музику ви слухаєте? Назвіть улюблені твори та їхніх авторів. Твори яких композиторів вам подобаються?
14. Що таке живопис для вас? Картини яких митців вам подобаються?
15. Ваш улюблений літературний твір?

Критерії 200-бальної шкали оцінювання

для освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	200 (12)	Вступник має високий рівень підготовки. Володіє культурою мовлення, чіткою дикцією, дотримується норм орфоєпії. Досконало володіє майстерністю словесної дії: володіє логічною і художньою перспективою, передає своє ставлення до подій, об'єктів, фактів, героїв. Вступник володіє міцними знаннями в галузі культури і мистецтва.
	190 (11)	Вступник на високому рівні володіє голосовими та артистичними здібностями. Вступник здатен відтворити заданий ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в загальних питаннях культури і мистецтва, має організаторські здібності.
	180 (10)	Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. Має розвинуте індивідуальне художньо-образне мислення. Демонструє недостатню впевненість в роботі з уявними предметами. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в галузі культури і мистецтва.
Достатній	170 (9)	Вступник демонструє достатній рівень голосових та артистичних здібностей. Володіє майстерністю словесної дії, але допускає окремі неточності. Вступник демонструє узагальнені знання в галузі культури і мистецтва.
	160 (8)	Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. На достатньому рівні володіє логічною і художньою перспективою. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок, але не впевнено. Вступник здатен відтворити базові знання в галузі культури і мистецтва.
	150 (7)	Вступник демонструє задовільний рівень голосових та артистичних здібностей. Слабо фантазує та виражає почуття і емоції. Вступник допускає незначні помилки при відтворенні ритмічного малюнку. Вступник виявляє обізнаність в галузі культури та мистецтва, відповідь недостатньо осмислена.
Середній	140 (6)	Вступник має посередній рівень голосових та артистичних здібностей. Вступник відтворює ритмічні малюнки, але не впевнено. Вступник недостатньо переконливий під час співбесіди з питань у галузі культури і мистецтва.
	130 (5)	Вступник має слабкий рівень голосових та артистичних здібностей. Вступник здатен відтворити ритмічні малюнки, але не впевнено. Вступник недостатньо обізнаний з питань у галузі культури і мистецтва.
	120 (4)	Вступник має недостатні голосові та артистичні дані. Під час виконання творів допускає значні логічні помилки, невпевнено знає текст. Вступник відтворює ритмічний малюнок, але не впевнено. Вступник має недостатні знання в галузі культури і мистецтва.
Початковий	110 (3)	Вступник має низькі артистичні здібності: слабо фантазує, не може логічно побудувати лінію поведінки. Вступник відтворює ритмічний малюнок не впевнено, з великою кількістю помилок. У

		співбесіді з питань в галузі культури і мистецтва виявляє некомпетентність та необізнаність.
	100 (2)	Вступник показує низький рівень підготовки. Не володіє зовнішніми даними. Відсутнє відчуття ритму. У співбесіді не виявляє знань з питань в галузі культури і мистецтва. Вступник не здатний відтворити ритмічний малюнок.

II СЕСІЯ

Співбесіда з української мови та літератури передбачає перевірку знань:

- Фонетики як розділу мовознавчої науки про звуковий склад мови:** розпізнавання явища уподібнення приголосних звуків, спрощення в групах приголосних, основних випадків чергування голосних і приголосних звуків.
- Лексикології:** пояснення лексичного значення слів; добору до слів синонімів й антонімів та використовувати їх у мовленні; вживання слів в переносному значенні.
- Фразеології:** пояснення значення фразеологізмів, приказок, прислів'їв, крилатих висловів.
- Морфології як розділу мовознавчої науки про частини мови:** розпізнавання частин мови та їх морфологічних ознак.
- Визначення словосполучення й речення як основних одиниць синтаксису:** розрізнення типів словосполучень і речень, зв'язку між ними; визначення структури речення та всіх його членів; розрізнення простих і складних речень.
- Способів відтворення чужого мовлення:** прямої й непрямої мови; цитати як різновиду прямої мови; діалогу; заміни прямої мови непрямою; правильного й доцільного використання в тексті прямої мови й цитат.
- Стилістики:** розпізнавання стилів мовлення; користування різноманітними виражальними засобами української мови в процесі спілкування для оптимального досягнення мети спілкування.
- Орфоєпії:** визначення особливості вимови голосних і приголосних звуків; наголошування слів відповідно до орфоепічних норм.
- Орфографії:** розпізнавання та пояснення орфограм, виправлення орфографічних помилок.
- Загальних уявлень про спілкування й мовлення:** видів мовленнєвої діяльності; класифікації текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями.
- Усної народної творчості** (характеристики календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень, пісень Марусі Чурай) та

давньої української літератури («Повість минулих літ», «Слово про похід Ігорів»), творчість Григорія Сковороди).

12. **Ключових постатей і творів літератури кінця XVIII – початку XX століття** (Іван Котляревський, Тарас Шевченко, Іван Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Іван Карпенко-Карий, Іван Франко).

13. **Ключових постатей і творів літератури XX століття** (Михайло Коцюбинський, Ольга Кобилянська, Леся Українка, Василь Стефаник, Микола Вороний, Олександр Олесь, Володимир Винниченко, Павло Тичина, Максим Рильський, Микола Хвильовий, Юрій Яновський, Володимир Сосюра, Валер'ян Підмогильний, Остап Вишня, Микола Куліш, Богдан-Ігор Антонич, Олександр Довженко, Олесь Гончар, Григійр Тютюнник, Василь Стус, Іван Драч, Ліна Костенко, Іван Багряний, Євген Маланюк).

14. **Загального огляду сучасного літературного процесу в Україні** (Бу-Ба-Бу, Юрій Андрухович, Оксана Забужко). **Літератури елітарної і масової. Постмодернізму як одного із художніх напрямів.**

15. **Основних теоретико-літературних понять** (сентименталізм, романтизм, реалізм; український модернізм: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм) **та художніх засобів** (епітет, порівняння; метафора, алегорія, гіпербола; метонімія, оксиморон; інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, паралелізм; риторичні звертання і запитання, алітерація, асонанс).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною) до II сесії

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Вступник виявляє глибокі знання з української мови та літератури; обґрунтовує свої думки, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно, не порушуючи норм літературної мови. Відповідь вступника відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності. Знання з української літератури побудовані на контексті європейських зразків.
	190 (11)	У відповіді вступника спостерігаються незначні неточності у деяких доказах та фактах, що суттєво не впливає на виявлення високого рівня знань.
	180 (10)	У відповіді вступника спостерігаються деякі похибки у прикладах; незначні похибки у знаннях змісту текстів української літератури.
Достатній	170 (9)	Вступник виявляє достатній рівень знань з української мови та літератури; допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауважень екзаменатора, та поодинокі огріхи в послідовності викладу матеріалу чи мовленнєвому оформленні.

	160 (8)	Вступник показав добрі знання з української мови та літератури, але незначні недоліки спостерігались у мовленнєвому оформленні відповіді та фактичних помилках щодо текстів творів.
	150 (7)	Мовлення вступника ілюструє наявність термінологічної лексики, відповідає стилістичним нормам, знань з літературознавчої термінології, проте є порушення у послідовності викладання думки, у формуванні певних доведень відчутна поверховість.
Посередній	140 (6)	Спостерігається поверховість знань вступника, відсутня аргументація доведень з української мови та прогалини в знаннях з української літератури. Відчувається не завжди вдалий добір слова відносно контексту. Відповіді бракує єдності стилю, виклад загалом зв'язаний, але помітна бідність словника.
	130 (5)	Вступник викладає матеріал не досить повно та допускає помилки в формулюванні правил; немає глибоких літературознавчих компетенцій; вступник не вміє глибоко й переконливо обґрунтувати свої думки й відчуває невпевненість у доборі необхідних ілюстрацій.
	120 (4)	Одне з питань не розкрито зовсім; вступник не дбає про культуру мовлення; вдається до суттєвих помилок і плутанині у знаннях з української мови та літератури.
Недостатній	110 (3)	Більшість змісту відповіді вступника не продумана або зовсім відсутня. Наявні прогалини в теоретичних знаннях. Лексика висловлювань бідна, немає послідовності викладу думок.
	100 (2)	Вступник не володіє знаннями з української мови та літератури, не може побудувати змістовної відповіді, допускає суттєву кількість помилок.