



ART-МОЗАІКА

№ 2 (5)
14 червня 2018

В рамках сумісного проекту та відповідно до угоди про торгово-економічне, науково-технічне і культурне співробітництво між Львівською обласною державною адміністрацією, Львівською обласною радою та Луганською обласною державною адміністрацією, обласною військово-цивільною адміністрацією вже відбулось декілька яскравих та незабутніх для всіх учасників мистецьких заходів: візит делегації та концерт оркестру народних інструментів Дрогобицького музичного коледжу імені В.Барвінського в Сєвєродонецьку, концертна поїздка студентів Сєвєродонецького коледжу культури і мистецтв до Львівської області. В наступному нас чекають інші, не менш цікаві, події...

Одну з рубрик поточного випуску ART-Мозаїки присвячено ЮВІЛЕЮ видатного українського композитора сучасності Мирослава Скорика, батьківщиною якого є саме Львівщина. Тому стало доцільним запросити до участі в нашому проекті представників теоретичного відділу Дрогобицького музичного коледжу імені В.Барвінського.

До ювілею митця

МИРОСЛАВ СКОРИК – композитор універсального обдарування



У сучасному музичному просторі України постать професора Мирослава Скорика рекомендацій не потребує. Покоління 60-х знає його популярні естрадні пісні, музику до кінофільму «Тіні забутих предків», його «Мелодія» з кінофільму «Високий перевал» стала справжнім інструментальним шлягером. А для музичного світу Мирослав Скорик – класик української музики, композитор універсального обдарування. Мирослав Скорик - народний артист України, лауреат Державної премії імені Тараса Шевченка, член-кореспондент Академії мистецтв України, професор, канди-

дат мистецтвознавства, завкафедрою композиції Львівської консерваторії, голова Львівського відділення Спілки композиторів, секретар Спілки композиторів України в 2006-2010 роках і завкафедрою історії української музики Київської консерваторії, художній керівник Київської опери (з 2011) та керівник Центру музичної україністики.

Творчий спадок композитора дуже різноманітний: це і сценічні твори: балети «Каменярі» і «Повернення Батерфляй»; і вокально-симфонічні твори: кантата «Весна», та поема-кантата «Гамалія»; твори для симфонічного оркестру: «Гуцульський триптих», «Карпатський концерт», партита № 4; інструментальні концерти: 4 для фортепіано та 3 скрипковий; твори для камерного оркестру; багато творів для фортепіано: цикл п'єс «В карпатах», партита № 5, 6 прелюдій і фуг; музика для хору, а також багато естрадних пісень і музики до кінофільмів. На початку нового тисячоліття авторський доробок М. Скорика поповнився оперою «Мойсей» за І. Франком, що була поставлена на оперних сценах Львова, Києва, Варшави,

Продовження на сторінці 2



У НОМЕРІ

**МИРОСЛАВ СКОРИК-
життя на всі 100** 3

**ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ
ОПЕРИ «МОЙСЕЙ»** 4
Мирослава Скорика

**ДО ПИТАННЯ
ЖАНРУ ОПЕРИ
«МОЙСЕЙ»** 5
Мирослава Скорика

**ТВОРЧА ПОЇЗДКА:
ПРЕС-ВЕСНА НА
Дніпрових схилах** 6

**НОВИНИ РІДНОГО
КОЛЕДЖУ:
про День Народження
та інше** 8

**НАША ГОРДІСТЬ:
ТВОРЧІ
ДОСЯГНЕННЯ
студентів** 11

До ювілею митця

МИРОСЛАВ СКОРИК – композитор універсального обдарування

Нью-Йорка, духовними композиціями – псалмами, Літургією, Реквіємом.

Для ширшого загалу менш відомим є музикознавчий спадок пана Мирослава – монографії “Ладова система С. Прокоф’єва” (К., 1969) та “Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття” (К., 1983), за першу з них йому присвоєно науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

Мирослав Скорик належить до покоління 1960-х років, котре після хрущовської “відлиги” внесло струмись творчого неспокою в українську музичну культуру, в стильовому відношенні проявившись, з одного боку, в авангардних пошуках (В. Сильвестров, Л. Грабовський, В. Годзяцький, В. Загорцев), а з другого – в радикалізмі іншого порядку, тенденції неофольклоризму, прикметній зацікавленню архаїчними шарами фольк-лору і глибокому їх переосмисленню крізь призму новітнього композиторського бачення. Поруч зі Скориком новий напрямок розробляли тоді Леся Дичко (кантата “Червона калина”), Леонід Грабовський (присвячені Л. Ревуцькому “Чотири українські народні пісні” для хору і симфонічного оркестру), Богдана Фільц (“Закарпатські новелети”), Левко Колодуб (“Дві українські карпатські рапсодії”), Євген

Станкович (фольк-опера “Цвіт папороті”).

Для Скорика, уродженця Галичини, близьким є фольклор карпатського регіону з притаманними йому самобутніми ладо-інтонаційними особливостями. Тому цілком природно в період схильності до неофольклоризму з-під його пера з’явився новаторський для українського мистецтва на початок 1970-х років “Карпатський концерт” для симфонічного оркестру. У ньому, за висловом Л. Кияновської, “народнописенне ядро істотно інтелектуалізоване, доповнене і переосмислене крізь призму численних інших стилістичних тенденцій, насамперед через ідею джазової імпровізації, а попри те і через експресію барокової концертності”. У «Карпатському концерті» Скорик переконливо заявив про свою оригінальну концепцію опанування фольклору як імпульсу для розвитку музичних принципів та переніс народні інтонації у сферу сучасного симфонізму. Особливо яскраво фольклорна тенденція проявила себе в другому розділі концерту. Це танець, справжня симфонічна коломийка. Інтервальна основа – трихорд – найстародавнійший у східнослов’янському фольклорі тип звукоряду. Цей танець має епічне розгортання, є симфонічним

втіленням народного духа. Коломийка у композитора вміщує все життя людини, це супутник в радості, праці, коханні, горі. Іншими прикладами втілення неофольклорної тенденції в творчості Скорика є «Гуцульський триптих», Скрипковий концерт №1, особливо, його III частина. Наступним стильовим орієнтиром для Мирослава Скорика виявилася тенденція ретроспективізму, що відбилася у зверненні до старовинних форм, як, наприклад, партита, інструментальний концерт або ж у прямому зв’язку з нотними текстами минувшини – розшифровці для камерного оркестру Львівських лютневих табулатур XVI століття.

Обираючи для роботи партитуру – циклічну форму, що складається з різних частин за принципом контрасту, композитор пропонує різні виконавські склади для їхнього виконання (струнний, симфонічний оркестри, фортепіано соло, струнний квартет, квінтет духових інструментів). Так само щоразу інакшою постає сама модель партити, наприклад, Третя складається з “Прелюдії”, “Ніби вальсу”, “Пасторалі”, “Каприччіо”, “Постлюдії”, частини Четвертої партити для симфонічного оркестру називаються “Звучання”, “Ритм”, “Контрасти”, “Речитатив”, формуючи програмний цикл із філософським забарвленням.

На початку 1980-х років художній світогляд М. Скорика спрямовується в бік неоромантизму, сфера ліричного, почуттєвого стає визначальною для його творів того часу. Це пояснюється змінами в загальноєвропейському музичному мисленні через втому слухачької аудиторії від повсюдних авангардних пошуків, цю ситуацію Л. Кияновська влучно називає “перевтомленим стилем” останньої третини ХХ століття. Справжньою художньою подією в Україні стала прем’єра сповненого драматичної експресії і філософської



До ювілею митця



МИРОСЛАВ СКОРИК – ЖИТТЯ НА ВСІ 100

глибини Концерту для віолончелі з оркестром (1983) М. Скорика у виконанні Марії Чайковської та Державного симфонічного оркестру УРСР під орудою Юрія Никоненка. За цей твір композитор був удостоєний звання лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка. У біографії митця віолончельний концерт ознаменував творчий перелом, від якого дедалі помітнішим у його музиці стає тяжіння до типової для ситуації постмодернізму інтертекстуальності, тобто діалогу у своїх партитурах із чужим словом. Так з'явилися оркестрові транскрипції "24 каприсів" Н. Паганіні, Третій фортепіанний концерт, Фантазія на теми пісень "Бітлз" для струнного оркестру, джазові парафрази творів Л. Бетховена для двох фортепіано, деякі інші твори.

Творчі інтереси Мирослава Скорика не обмежуються лише композиторською діяльністю. Завдяки старанням композитора протягом сімдесятих – початку дев'яностих років побачили світло сцени українські опери "Нарусалчин Великдень" Миколи Леонтовича, "Купало" Анатолія Вахнянина, "Роксоляна" Дениса Січинського, а також "Юнацька симфонія" Миколи Лисенка і "Отче наш" Максима Березовського для камерного оркестру.

Інша іпостась митця пов'язана з педагогічною діяльністю – вихованням майбутніх композиторів у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка та Національній музичній академії України ім. П. Чайковського. Композиторська школа Скорика представлена такими знаними іменами як Ганна Гаврилець, Володимир Зубицький, Іван Карабиць, Олег Кива, Олександр Козаренко, Євген Станкович, Віктор Степурко, Богдана Фроляк.

*Людмила Скрипник,
викладач ПЦК «Теорія музики»*

Мирослав Михайлович Скорик – легендарна особистість українського мистецтва. Його знають не лише в Україні та Європі, а й обожнюють за кордоном! Це феноменальний митець нашого часу. Він працює у настільки контрастних жанрах, що кожен може обрати «свого» Скорика. Хтось обожнює його «Тіні забутих предків», інші в захваті від скрипкових концертів і плачуть під його «Мелодію», та всі вони певні: музика Мирослава Михайловича підкорює серця людей будь-якого покоління.

Унікальний випадок, коли Ватикан фінансував мистецьку акцію. Але саме так сталося з «Мойсеєм» Скорика. Приїхавши на прем'єру твору, Папа Римський Іоанн Павло II запросив митця до папа-мобілю, чи це не диво-випадок?

Загалом музика Мирослава Скорика притягує до себе найкращих митців суміжних мистецтв. Сергій Параджанов, коли замислив фільм «Тіні забутих предків», одразу визначився із композитором. Він прийшов до Мирослава Михайловича і сказав: «Я буду знімати геніальний фільм. Мені потрібна геніальна музика. Мені потрібні Ви».

Окрема мистецька акція поєднала Скорика і видатного балетмейстера Раду Поклітару. Співпраця двох геніїв народила плід синтетичного мистецтва –

балет «Перехрестя». 2012 року до дня Європи в Україні було здійснено небачену доти постановку. Музика неперевершеного композитора, яка поріднилася із сучасним модерн-танцем. Ось що сказав про співпрацю Мирослав Михайлович:

Як Ви ставилися до хореографії Раду Поклітару?
– Я був зачарований незвичною хореографією. В Національній опері такого ще не було. Як з'явилась ідея об'єднати три скрипкові концерти (6,2,7) в єдиний цикл?

– Ми з Раду довго слухали мої твори, та саме ці скрипкові концерти викликали в нього «творчий консонанс». З ним дуже комфортно працювати. Він неймовірно музикальна особистість. Чи хотіли би Ви ще щось створити у колаборації з «Київмодернбалетом»?
– Звісно, чому ні? Чекаємо Ваших замовлень (сміється).

Наразі композитор гастролює світом, ось лишень повернувся з гастролей Сполученими Штатами. Разом з тим, активно пише музику, диригує і не залишає викладацьку діяльність.

Що ж, дякуємо Мирославу Михайловичу й напередодні ювілею бажаємо довгих років життя. Та звичайно – чекаємо нових хітів!

*Музикознавець Вероніка Зінченко,
м. Київ*



До ювілею митця

ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ОПЕРИ «МОЙСЕЙ» Мирослава Скорика

Задум написати оперу на основі поетичного шедедру Івана Франка виник в середині 90-х років минулого століття у Тадея Едера – директора Львівського оперного театру ім. Соломії Крушельницької. Саме він, а також поет Богдан Стельмах (автор лібрето) звернулися до Мирослава Скорика з проханням написати оперу «Мойсей». Композитор погодився, хоч і не одразу та з певним внутрішнім опором. Одним із поштовхів до згоди було те, що батько композитора неодноразово висловлював бажання, що син колись напише оперу на Франковий сюжет. Вагання композитора були небезпідставні: адже поема Івана Франка не є благодатним «оперним матеріалом». У тексті переважають тривалі роздуми, немає динаміки сюжетного розгортання. Літературна основа насичена символічними та асоціативними рядами, що вимагає зосередженого споглядання. Текст поеми написаний рідкісним розміром – терцинами (одинадцятитопний ямб із жіночими римами) і через це він практично не піддавався змінам. Відбувалась своєрідна «селекція» літературного матеріалу. Композитор згадував, що він «прагнув в музиці опери зосередитись на найголовнішій сутності поеми, відкидаючи окремі другорядні деталі, персонажів, намагався уникнути повторів тексту, котрі б лише переобтяжили драматургію твору».

Написання та постановку опери планувалося здійснити до ювілейного 2000-ліття Різдва Христового. В силу суб'єктивних обставин опера «Мойсей» була завершена в 2001 році. Директор Львівської Опери Тадей Едер звернувся в канцелярію Папи Римського Івана Павла II про те, що написана така опера на біблійний сюжет. І тоді канцелярія запросила музичний матеріал. Прислухавши і високо оцінивши його, представники папської канцелярії фінансово підтримали постановку опери «Мойсей» у Львівському

оперному театрі ім. С. Крушельницької.

Прем'єра опери відбулася 23 червня 2001 року – під час перебування Святійшого Отця у древньому Львові. Іван Павло II висловив побажання під'їхати до оперного театру і поблагословив увесь творчий колектив, хоча це не передбачалося програмою його візиту. Так з благословення Папи Римського опера «Мойсей» Мирослава Скорика розпочала своє сценічне життя.

Світова прем'єра опери відбулася 23 червня 2001 року під орудою самого автора. Прекрасну сценографію створили заслужені художники України брати Тадей та Михайло Риндзакі, хормейстер – В.Герявенко, хореограф – С.Наєнко, художник із костюмів – О.Зінченко. У виставі взяли участь провідні солісти театру: народні артисти України О.Громіш (Мойсей), С.Степан (Датан), І.Кушплер (Поет), В.Ігнатенко (Азазель), заслужені артисти України О.Лихач (Єгошуа), Н.Слобода (Йохаведда), В.Дудар (Голос Єгови), В.Колтун (Лія), В.Кривко (Авірон), лауреат міжнародних конкурсів А.Бенюк (Пастух).

Сценічна постановка опери зайняла рекордно короткий час – лише три тижні, хоча в спектаклі було задіяно понад 240 акторів: солісти, великий хор, дитячий хор, балетна труппа. Для постановки опери було запрошено режисера-постановника Збігнева Хшановського, директора Центру культури в Перемишлі (Польща). Перед сценічним втіленням твору він побував в Ізраїлі, щоб побачити давні святині, відчути їх дух.

Прем'єра опери мала величезний успіх. В засобах масової інформації відзначали талановиту гру акторів, оригінальне оформлення сцени. З того часу опера «Мойсей» М. Скорика розпочала своє сценічне життя. Прем'єрні покази відбулися в Київському національному оперному театрі ім. Тараса Шевченка (грудень, 2001 р.), в м. Івано-

Франківську на сцені музично-драматичного театру ім. Івана Франка (січень, 2002 р.), на дев'ятому Оперному фестивалі в м. Бидгощ (Польща, березень, 2002 р.), в Донецькому національному оперному театрі ім. Анатолія Солов'яненка (червень, 2007р.), в Дніпропетровському державному академічному театрі (липень, 2007 р.). У вересні 2007 року оперу «Мойсей» М. Скорика було показано у Варшаві (Польща) в базиліці Найсвятішого Серця Ісусового на прохання директора Варшавської Національної Опери. Опера «Мойсей» з успіхом йде в кожному театральному сезоні Львівської Опери. Провідними виконавцями оперного сезону 2017/18 є видатний український виконавець, народний артист України С. Магера (Мойсей), О. Бойко (Поет), Т. Ганіна (Лія), П. Приймак (Єгошуа), Д. Агєєв (Авірон), Г. Ващенко (Датан), М. Кірішах (Симеон), А. Позняк (Йохаведда), А. Романенко (Азазель). У Київській Національній опері ім. Тараса Шевченка опера увійшла в репертуар в сезоні 2005/2006 років на вшанування 150-річчя від дня народження геніального українського поета і громадського діяча Івана Франка. Диригент-постановник – Іван Гамкало, режисер – Анатолій Солов'яненко, сценограф – Марія Рехвіашвілі. Вітоді вистава – у репертуарі театру. На сьогодні в опері «Мойсей» задіяні найсильніші вокалісти творчого колективу: Б.Тарас (Мойсей), Д. Грішин (Поет), І. Мокренко (Авірон), П. Приймак (Датан), А. Романенко (Азазель), А. Позняк (Йохаведда), Н. Николаїшин (Лія), Д. Кузьмін (Єгошуа), М.Кірішев (Симеон).

На сцені Львівської та Київської опери «Мойсей» Мирослава Скорика залишається єдиним твором сучасних українських авторів у репертуарі цих театрів.

**Надія Макуцька - викладач-методист
ПЦК «Теорія музики» Дрогобицького
музичного коледжу ім. В. Барвінського**

До ювілею митця

ДО ПИТАННЯ ЖАНРУ ОПЕРИ «МОЙСЕЙ» Мирослава Скорика

Зацікавлення великих митців Біблією ніколи не завершувалось лише ілюстрацією того чи іншого сюжету Вічної Книги. Воно завжди передбачало особистісне переосмислення сюжету, образу, ідеї. Митець обирав біблійну історію, щоб розказати про себе, свій час, щоб глибинніше усвідомити суть того, що відбувається у сьогоденні. Звертаючись до одного з найважливіших біблійних сюжетів, Мирослав Скорик вже мав перед собою певні зразки втілення вічної теми. Без усякого сумніву, композитор знав естетико-стильові, історичні, національні аспекти підходу до сюжету із Святого Письма. Але композитора не зацікавили прототи́пи як зразки для наслідування. Ані стилістика «великої опери» Дж. Россіні, ані жорсткий конструктивізм музичної мови А. Шенберга, як і жодна з інших відомих прочитань біблійної фабули не отримали свого більш-менш помітного продовження в концепції опери М. Скорика.

У опері «Мойсей» композитор, як і поет Іван Франко, поставив за мету розкрити не стільки наміри, не стільки сам кінцевий етап сорокалітніх мандрів, скільки тернистий і крутий шлях та все, що на ньому зустрічається. Перенісши колізії поеми «Мойсей» з-перед ста літ у день сьогоднішній, М.Скорик (як і поет) акцентує в своєму творі символічну парадигму світової історії людства, аніж конкретну послідовність подій, обмежену часом і простором.

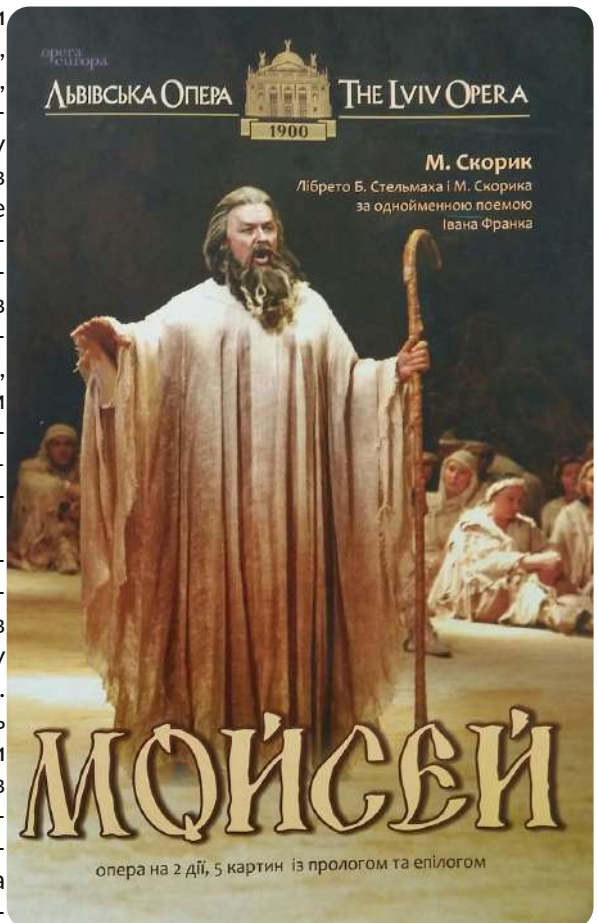
Відсутність в опері динаміки сюжетного розвитку і домінування філософсько-етичного начала викликало відповідне жанрово-змістове окреслення опери «Мойсей» М.Скорика. За типом побудови твір наближається до опери-ораторії. Це полягає у провідній ролі хорів, у абстрагованому тлумаченні образів, які сприймаються носіями певних ідей. У опері герої не стільки є активними учасника-

ми подій, скільки вони постійно розмірковують, сперечаються, мріють, сумніваються, страждають і сподіваються. Ні у Святому Письмі, ні в поемі Івана Франка не передбачається психологічний розвиток персонажів. Кожен з учасників подій внутрішньо і зовнішньо є одноплановий, як і належить героям притч та біблійних переказів. Кожен персонаж – це стислий і емний символ.

Такий підхід до сюжетної лінії та зображення персонажів притаманний в першу чергу жанру ораторії. Але композитор досить своєрідно трактує засади ораторіальності. Якщо в ораторіях, зокрема на біблійну тематику, переважає епічна безсторонність, монументальність, то в опері «Мойсей» домінує суб'єктивно-ліричне начало.

Суперечить канонам оперного жанру і сама побудова опери. Твір складається з Прологу, двох дій (5 картин) та Епілогу. В опері поєднуються форми із чітко окресленою структурою (напр., Пролог, Казка про терен, монолог Мойсея «Огорнула мене самота») з наскрізними номерами. Відсутність чітких цезур, підкреслених виразними каденційними зворотами, надає загальному звучанню безперервного розгортання. Новаторським моментом в опері є також відмова автора від увертюри і покладення функцій цього оперного розділу на вокально-інструментальний Пролог.

Плинність номерів в опері співзвучна плину думки у притчах. Музичне розгортання є також стислим у часі: менше двох годин.



Така нетрадиційна для опери лаконічність викликає асоціації з афористично емною притчею. І тому для визначення жанру опери «Мойсей» можна застосувати термін «сценічна притча» (термін запропонований музикознавцем Л.Кияновською). Поява такого жанрового визначення в руслі інтенсивного жанротворення у сучасному мистецтві сприймається цілком логічно.

З позиції митця перелому 20 – 21-го століть Мирослав Скорик дає перегляд усталених канонів оперної композиції 19 - початку 20-го століть, керуючись естетикою постмодернізму: якщо минуле не можна зруйнувати, тоді його треба переглянути – іронічно, метафорично, без наївності.

Ольга Сенік, викладач-методист ПЦК
«Теорія музики» Дрогобицького
музичного коледжу ім. В.Барвінського

Творча поїздка

«ПРЕС-ВЕСНА НА ДНІПРОВИХ СХИЛАХ-2018»



Травень став дуже знаковим для нашої ще молоді газети «ART-Мозаїка». Северодонецький коледж культури і мистецтв може пишатися не тільки досягненнями в мистецькій сфері, а ще в сфері журналістики!

З 18 по 20 травня 2018 року відбувся XVI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької журналістики «Прес-весна на

Дніпрових схилах» в м. Київ. Його організаторами виступили Міністерство освіти та науки України, Департамент освіти і науки, молоді та спорту ви-

конавчого органу Київської міської ради, Київський Палац дітей та юнацтва, Інформаційно-творче агентство «ЮН-ПРЕС» за підтримки Національної спілки журналістів України, Національної спілки письменників України, Академії Української преси.

Традиційно у фестивалі взяли участь учні загальноосвітніх навчальних закладів, позашкільних закладів освіти, професійно-технічних навчальних закладів, представники дитячих та молодіжних видань, представники громадських організацій, студентських спілок, керівники, педагоги, а також журналісти, які працюють в професійних ЗМІ.

Делегація нашого коледжу у складі студента другого курсу Артема Подзюбанчука, і керівників Олексія Воронкіна та Анастасії Михайлової були запрошені на захід як лауреати за-



очного туру.

Конкурс виявився дуже цікавим і багатим на події та враження. Три дні тривали професійні майстер-класи, змагання, творчі квести серед учасників з різних куточків України (18 областей країни!), а також Польщі, Молдови, Азербайджана та Білорусі. Усі вони – креативні, талановиті та привітні



люди, які запам'ятаються на все життя.

Нічна редакція «ІнфоМанія», теплохідна прогулянка «Прес-вояж Дніпром до Межигір'я», станційна гра «Журналістський експрес» на теренах Національного парку «Межигір'я», курсування двоповерховими автобусами між зупинками Дитячий освітній центр «Лідер» (Пуща-Водиця) та Палац дитячої та юнацької творчості (Київ) зблизили багатьох учасників заходу.

Приємним сюрпризом стала

Продовження на сторінці 7



Творча поїздка

«ПРЕС-ВЕСНА НА ДНІПРОВИХ СХИЛАХ – 2018»

перемога об'єднаної команди Северодонецька, с. Берездів,, Мінська в грі «Журналістський експрес».

Під час урочистої церемонії нагородження журі підвело підсумки у десяти номінаціях: «Журналістська робота», «Літературний твір», «Телефільм», «Газета», «Радіоробота», «Соціальний проект», «Інтернет-журналістика та ІТ», «Фоторепортаж», «Традиції та новаторство» і «Голос покоління Z».

Редакцію газети нашого коледжу «ART-Мозаїка» було відзначено 2 Дипломами, 2 Подяками, Сертифікатом та Спецпремією в номінації «Газета».



Вітаємо!

Анастасія Михайлова, викладач ПЦК «Теорія музики»,
Олексій Воронкін, викладач ПЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»

Новини рідного коледжу

З ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ



1 червня 2018 року колектив Северодонецького коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва відзначив свій День народження. Студенти і працівники навчального закладу зібралися в холі біля фонтану, щоб привітати один одного приємними спогадами й музичними номерами.

Найбільш активні студенти та викладачі отримали грамоти й подяки за творчі досягнення в коледжі та за його межами, які вручала директор закладу Марина Владиславівна Яворська. Лауреати музичних конкурсів різних рівнів, кількість яких щорічно зростає завдяки творчій праці педагогів і концертмейстерів – це гордість нашого коледжу.



Бажаємо нашому самому найкращому коледжу культури і мистецтв процвітання, а студентам, викладачам та всім працівникам навчального закладу творчої наснаги й невичерпної енергії!



Анастасія Михайлова,
викладач ПЦК «Теорія музики»,

СОЛЬНИЙ КОНЦЕРТ

Скрипка ... То ніжна і лірична, то заводна і нестримна ... Її дивовижне звучання заворожує навіть байдужу до музики людини. Ці мелодійні звуки чіпають до глибини душі настільки, що забуваєш про все на світі. Проблеми і негаразди, турботи і справи відходять на інший план. А все тому, що музикант на ваших очах творить, витягує зі свого інструменту приголомшливі акорди і складає їх в прекрасну мелодію. Йдеться про сольний концерт студентки IV курсу Яни Руденко, який відбувся 1 червня 2018 року.

Юною, але дуже талановитою скрипалькою були виконані наступні твори:

- І.С.Бах «Алеманда та дубль» з партити №1;
- А.І.Хачатурян Концерт для скрипки з оркестром, I ч.;
- В.Косенко «Мрії»;
- Р. Щедрін «В наслідування Альбенісу»;
- Карен Хачатурян Соната для скрипки і фортепіано

Після виконання кожного твору публіка вибухала оплесками, а по завершенню концерта Яну чекали безліч теплих слів і побажань, до яких приєднуємося і ми. Бажаємо успіху і нових звершень!



Артем Подзюбанчук, головний редактор, студент 2 курсу

ВІТАЄМО З ПЕРЕМОГОЮ

у фінальному етапі XII Всеукраїнського конкурсу
«Новітній інтелект України»

24 квітня 2018 року на базі Університету банківської справи (м. Київ) відбувся очний етап Всеукраїнського конкурсу «Новітній інтелект України», де свої роботи презентували 12 фіналістів заочного етапу конкурсу. Конкурс «Новітній інтелект України» проводиться щорічно, починаючи з 2006 року, та має на меті залучити інтелектуальний потенціал молодіжного середовища до формування стратегії державного розвитку, а також розробити механізми вирішення конкретних соціальних та економічних проблем країни.

Цього року Луганську область представив кандидат педагогічних наук, викладач Северодонецького коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва Олексій Воронкін з роботою «На повістці – освітні проблеми та трансформації (під кутом власного погляду)». Окрім журі, презентацію конкурсних робіт оцінювали і самі конкурсанти, за результатами якого Олексій Воронкін посів III місце.

Дипломи Лауреатам і Призерам вручив Віце-президент Асоціації благодійників України, голова оргкомітету конкурсу Олександр Олійник.

Вітаємо Олексія Сергійовича, бажаємо подальших успіхів і звершень!



Артем Подзюбанчук, головний редактор, студент 2 курсу

ЖИТТЯ В МУЗИЦІ



Для Северодончан і гостей міста стало доброю традицією насолоджуватися концертами, що проходять в коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, концертами, які дарують незвичайне відчуття краси і гармонії! І це не дивно! Адже музиканти нашого навчального закладу завжди славлять музику в концертному залі, який не раз був свідком музичних відкриттів і великих творчих злетів! З чим порівнюють наш навчальний заклад? Що це - храм Музики? Так! Сотні жителів нашого міста підтверджують - тут очищується душа. Що це - університет культури? Так! Рівень духовності і виховання залишається традиційно високим. Тут щодня доводять значимість мистецтва в нашому житті. Що це - концертний майданчик? Так! Адже саме на цю сцену багато юних музикантів виходять вперше! Гості нашого концертного залу часто говорять про універсальну музичну ауру нашого навчального закладу, яка народилася півстоліття тому з численних зустрічей із прекрасними музикантами та невеликих концертів. Протягом багатьох років культурна еліта нашого міста знову і знову збирається в концертному залі Северодонецького коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва для того, щоб доторкнутись до прекрасного світу музики. Концертний сезон цього навчального року, як завжди, був яскравим та насиченим важливими подіями. 4 жовтня 2017 року Северодонецьке обласне музичне училище ім. С.С.Прокоф'єва порадувало своїх давніх шануваль-

ників. Розкішний концерт у двох відділеннях на початку навчального року - це велика професійна заслуга музикантів - педагогів і студентів. У наші дні важко здивувати глядача, але колективу кожен раз вдається створити неповторну атмосферу і вразити слухачів високим професіоналізмом!

23.11.2017 р. відбувся чудовий концерт в Новопскові. Публіка гаряче приймала ансамбль скрипалів, естрадний оркестр, Євгенія Вегеру, Альбіну Голенач і Олександра Полстянкіна. За словами керівництва Новопскова, музиканти "подарували ковток свіжого повітря жителям і радісно піднесений настрій!"



Є відомий вислів «Доторкнутися до краси можна тільки серцем». І саме такий дотик до прекрасного народного мистецтва відчули жителі Северодонецька та області 14 грудня 2017 року на концерті Дрогобицького музичного коледжу імені Василя Барвінського. В гості до жителів Луганської області приїхали яскраві і талановиті музиканти зі Львівщини - люди щедрі на добро і любов до рідного краю. Саме ця любов і допомогла музикантам подолати величезну відстань в 1400 кілометрів для того, щоб поділитися з жителями Луганської області своїм споконвічно народним мистецтвом!

«Український Паганіні» - так називають Остапа Шутка у про-



фесійному музично-виконавському середовищі. 20 грудня 2017 р. відбувся концерт Остапа Шутка - геніального скрипаля зі Львова, який в черговий раз вразив публіку яскравим та неповторним виступом.

22 грудня 2017 р. відбулось новорічне казкове шоу, яке стало чудовим завершенням навчального семестру і своєрідним святковим звітом школи педагогічної практики Северодонецького музичного училища ім. С.С.Прокоф'єва. Дитяче шоу «Ти - супер!» ніби освітло



сцену блиском юних талантів!

27 грудня 2017 року в актовій залі Луганської обласної державної та військово-цивільної адміністрації відбувся тематичний захід до новорічних свят, організований обласним управлінням культури, національностей та релігій.

У концертній програмі взяли участь викладачі і студенти Северодонецького обласного музичного училища ім.С.С.Прокоф'єва. Виконанням новорічних пісень-колядок музикантам вдалося донести часточки своєї позитивно зарядженої енергетики та душевної теплоти до кожного слухача в залі.

13 лютого 2018 року сталась унікальна музична зустріч глядачів

ТВОРЧЕ ЖИТТЯ

ЖИТТЯ В МУЗИЦІ

міста і області з ансамблем «SOUL» у складі Н.Пасічник, М.Яворської, О.Погорелого, О.Маковченка. «У ритмі SOUL»- таку назву мав концерт. Концепція програми - Кохання і Космос, сум і радість, пристрасті і роздуми. Це було дивовижне сценічне дійство, де переплелися розкішна музика з глибокою поезією.

Напередодні 8 березня відбувся святковий концерт «У полоні вічної краси». Про свої творчі досягнення звітували відділи «Хорове диригування», «Академічний спів», «Естрадний спів». Програма концерту вразила жанровим і стильовим різноманіттям. Твори, які прозвучали в цей вечір, задовольнили смаки найширшої слухацької аудиторії.



22 березня відбувся, ставший вже традиційним, концерт «Територія джазу», який зібрав усіх небайдужих до джазової та естрадної музики. Слухачів вразили своєю самовідданістю професійні музиканти-викладачі та студенти коледжу. Це було неперевершено!

З 16 по 18 квітня 2018 року відбулася подорож колективу студентів і викладачів Северодонецького коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва до Львівської області з метою культурного обміну. Презентація музичного мистецтва Луганської області була представлена у Самбірському коледжі культури і мистецтв, музичному коледжі імені В.Барвінського у м.Дрогобичі та Львівському музичному коледжі імені С.Людкевича. Три концерти «Мистецтво без меж» на відповідальних



сценах відомих навчальних закладів та три дні спілкування зі студентами і колегами, велика кількість нових друзів та нових творчих планів – все це підсумок і надбання всіх учасників неповторного заходу.



Мова музики стала мовою духовного і емоційного єднання двох регіонів нашої країни.

23 квітня відбувся звітний концерт відділу народних інструментів Северодонецького обласного коледжу культури і мистецтв.



Барвистою палітрою голосів народних інструментів, яскравими художніми образами було розцвічено все, що відбувалося у той вечір на сцені.

25 квітня 2018 року відбувся звітний концерт відділу спеціального фортепіано «Класик-роль». Присутні в залі отримали можливість почути твори Ф.Шопена, О. Бородіна, Ф.Пуленка, Д.Гершвіна, А.Власова. Важливе місце в програмі концерту посіли твори українських композиторів, таких як І.Шамо, І.Карабиць, Б.Фільц, В.Барвінський, Є.Гончарук.

17 травня 2018 року концертом лауреатів всеукраїнських і міжнародних конкурсів та симфонічного оркестру під керівництвом Д.Переясловця ми закрили концертний сезон навчального закладу. Цим концертом був підведений своєрідний

підсумок роботи колективу Северодонецького коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. Друзі, ми з вами живемо в дуже непростий час. Але дійсно це щастя - знати: все в житті минуще, лише музика вічна! Світ музики є джерелом постійного подиву і захоплення! І нехай так буде завжди!

*Наталія Пасічник,
методист практичного навчання*

СТУДЕНТИ - наша гордість

ТВОРЧІ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТІВ У 2017-2018 НАВЧАЛЬНОМУ РОЦІ

Вітаємо студентів Сєвєродонецького коледжу культури і мистецтв за активну участь у мистецьких закладах, за високі професійні досягнення, підтвердженням чому є зайняті місця на Регіональних, Всеукраїнських й Міжнародних заходах:

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ "ОРКЕСТРОВІ НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ"

I Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі "ГітАрт" (20-22 жовтня 2017, Харків)

- Рибальченко Денис (IV курс) – II місце

XXIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних музичних інструментах "Провесін" (23-27 лютого 2018 року, Кропивницький)

- Рибальченко Денис (IV курс) – I місце
- Кулішова Дар'я (IV курс) – II місце
- Щербак Олексій (II курс) – II місце
- Смирнова Софія (II курс) – III місце
- Вегера Євген (IV курс) – III місце

VI Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта" (11-15 квітня 2018 року, Харків)

- Рибальченко Денис (IV курс) – I місце
- Смирнова Софія (II курс) – II місце
- Міщук Дар'я (IV курс) – II місце
- Грибінюк Іван (III курс) – III місце

XV Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї" (25-29 квітня 2018 року, Харків)

- Рибальченко Денис (IV курс) – I місце
- Смирнова Софія (II курс) – I місце
- Кулішова Дар'я (IV курс) – II місце
- Міщук Дар'я (IV курс) – II місце
- Вегера Євген (IV курс) – III місце



XVIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Обдарована молодь" 2018 (1 квітня 2018 року, Полтава)

- Смирнова Софія (II курс) – II місце
- Міщук Дар'я (IV курс) – III місце

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ "ТЕОРІЯ МУЗИКИ"

Всеукраїнська олімпіада з музично-теоретичних дисциплін в рамках XV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї" (25-29 квітня 2018 року, Харків)

- Шуліка Альона (IV курс) – III місце в номінації "Ораторське мистецтво"

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ "АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ", "ЕСТРАДНИЙ СПІВ"

Фестиваль нової української пісні (4 листопада 2017 року, Сєвєродонецьк)

- Голенач Альбіна (II курс) – I місце
- Тріо: Костікова Наталія (IV курс), Коваленко Яна (IV курс курс), Зінченко Альона (IV курс) – II місце
- Юрко Анастасія (IV курс) – III місце

Обласний відкритий фестиваль-конкурс української музики "MusArt-країна" (25 листопада 2017 року, Сєвєродонецьк)

- Голенач Альбіна (II курс) – Гран-прі
- Бугайова Дар'я (IV курс) – I місце
- Юрко Анастасія (IV курс) – II місце

це

- Голубицька Вероніка (IV курс) – III місце
- Яковлева Ганна (II курс) – III місце

VIII Міжнародний конкурс "PREMIER-2018" (1-4 березня 2018 року, Київ)

- Ємельянова Єлизавета (III курс) – I місце
- Голенач Альбіна (II курс) – III місце

XV Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї" (25-29 квітня 2018 року, Харків)

- Бугайова Дар'я (IV курс) – II місце

IX Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв "Осіньні мелодії" (24 - 25 листопада 2017 року, Харків)

- Голубицька Вероніка (IV курс) – I місце
- Юрко Анастасія (IV курс) – I місце
- Мазіна Ангеліна (III курс) – II місце
- Пшенічний Олександр (III курс) – II місце

IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Зимове сяєво" (16-17 лютого 2018 року, Харків)

- Пшенічний Олександр (III курс) – I місце
- Голубицька Вероніка (IV курс) – I місце
- Мазіна Ангеліна (III курс) – II місце

Обласний конкурс патріотичної бардівської пісні "Оберіг пам'яті" (9 грудня 2017 року, Сєвєродонецьк)

- Голенач Альбіна (II курс) – I місце
- Пшенічний Олександр (III курс) – II місце

III Міжнародний Фестиваль-конкурс талантів "Gold Star Fest" (22 квітня 2018 року, Київ)

- Гаркун Влада (учениця школи педагогічної практики), педагог-консультант – Мазіна Ангеліна (III

СТУДЕНТИ - наша гордість

ТВОРЧІ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТІВ У 2017-2018 НАВЧАЛЬНОМУ РОЦІ

курс) - II місце

Міжнародний фестиваль-конкурс для дітей та молоді "Весняна симфонія" (27-31 березня 2018 року, Прага)

•Гаркун Влада (учениця школи педагогічної практики), педагог-консультант - Мазіна Ангеліна (III курс) - I місце

III Обласний відкритий конкурс сольного академічного вокалу "Пісенне джерело" (5 травня 2018 року, Рубіжне)

•Яковлева Ганна (II курс) - II місце
•Бикова Дар'я (I курс) - II місце
•Шевцова Катерина (I курс) - II місце
•Мазіна Ангеліна (III курс) - III місце

I обласний конкурс читців "Наша дума, наша пісня..." (15 грудня 2017 року, Сєвєродонецьк)
•Носаль Дар'я (II курс) - I місце

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

"ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНИ ІНСТРУМЕНТИ"

XXVIII Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах "Софіївські сурми" (16-18 березня 2018 року, Умань)

•Веслогузов Ілля (2 курс) - I місце
•Болдир Софія (3 курс) - II місце

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

"ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ"

Міжнародний конкурс "Mopasostar" (14 липня 2017 року, Монако)
•Щербина Мирослава (II курс) - I місце

XVI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької журналістики "Прес-весна на Дніпрових схилах" (18-20 травня 2018 року, Київ)
•Подзюбанчук Артем (2 курс) -

Лауреат, спецпремія в номінації "Газета"

Обласний відкритий фестиваль-конкурс української музики "MusArt-країна" (25 листопада 2017 року, Сєвєродонецьк)

•Щербина Мирослава (II курс) - II місце
•Палагутіна Єкатерина (II курс) - II місце
•Іллінова Євгенія (II курс) - III місце
•Божич Кароліна (IV курс) - III місце

XVIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Обдарована молодь" 2018 (1 квітня 2018 року, Полтава)

•Руденко Яна (IV курс) - I місце
•Катєлевський Валентин (IV курс) - II місце
•Воронова Лілія (I курс) - III місце
•Божич Кароліна (IV курс) - III місце

VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станкевича (31 березня 2018 року, Київ)

•Щербина Мирослава (II курс) - II місце

XV Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї" (25-29 квітня 2018 року, Харків)

•Катєлевський Валентин (IV курс) - II місце

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

"ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ"

Обласний відкритий фестиваль-конкурс української музики "MusArt-країна" (25 листопада 2017 року, Сєвєродонецьк)
•Манчук Ілля (II курс) - I місце

IX Відкритий конкурс української фортепіанної та вокальної музики імені Івана Карабиця (4 квітня 2018 року, Бахмут)

•Манчук Ілля (II курс) - II місце

Обласний відкритий фестиваль-конкурс української музики "MusArt-країна" (25 листопада 2017 року, Сєвєродонецьк)
•Ходаковська Єлизавета (II курс) - II місце

Фестиваль нової української пісні (4 листопада 2017 року, Сєвєродонецьк)

•Манчук Ілля (II курс) - III місце

Обласний відкритий фестиваль-конкурс української музики "Mus Art-країна", 25.11.17р. (м. Сєвєродонецьк)

•Шамугія Ірма (III курс) - III місце

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ "ФОРТЕПІАНО"

Міжнародний конкурс-фестиваль молодих виконавців "21st CENTURY ART" (20 - 22 жовтня 2017 року, Київ)

•Дорошенко Олексій (IV курс) - III місце
•Федорова Марія та Божич Кароліна (IV курс) - III місце (номінація камерний ансамбль)

Міжнародний конкурс-фестиваль молодих виконавців "21st CENTURY ART" (1 травня 2018 року, Київ)

•Дорошенко Олексій (IV курс) - I місце

Обласний відкритий фестиваль-конкурс української музики "MusArt-країна" (18 листопада 2017 року, Сєвєродонецьк)
•Федорова Марія (IV курс) - III місце

•Нотченко Вікторія (II курс) - III місце
•Штаба Анна (3 курс) - II місце
•Кулічкова Ангеліна (III курс) - II місце
•Сизоненко Олександра (II курс) - II місце

IX Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв "Осінні мелодії" (24 - 25 листопада 2017 року, Харків)
•Дахно Ірина (I курс) - I місце

СТУДЕНТИ - наша гордість

ТВОРЧІ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТІВ У 2017-2018 НАВЧАЛЬНОМУ РОЦІ

IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Зимове сяйво" (16-17 лютого 2018 року, Харків)
 • Штаба Анна (III курс) – I місце

Міжнародний конкурс "Таланти XXI сторіччя" (18 лютого 2018 року, Харків)
 • Штаба Анна (III курс) – II місце

IV Міжнародний конкурс юних піаністів ім. В. Барвінського (16 – 18 лютого 2018 року, Дрогобич)
 • Кулічкова Ангеліна (III курс) – III місце

III Міжрегіональний конкурс юних піаністів-виконавців (16-18 березня 2018 року, Запоріжжя)
 • Штаба Анна (III курс) – III місце

VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (23

березня 2018 – 2 квітня 2018 року, Київ)
 • Штаба Анна (III курс) – I місце
 • Кулічкова Ангеліна (III курс) – II місце

Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Обдарована молодь – 2018" (1 квітня 2018 року, Полтава)
 • Дорошенко Олексій (IV курс) – I місце
 • Федорова Марія (IV курс) – II місце
 • Доценко Єлизавета (IV курс) – III місце

IX Відкритий конкурс української фортепіанної та вокальної музики імені Івана Карабиця (2-4 квітня 2018 року, Бахмут)
 • Штаба Анна (III курс) – I місце
 • Кулічкова Ангеліна (III курс) – III місце

III Відкритий конкурс "Концерт-мейстер-Debut" (14 квітня 2018 року, Сєвєродонецьк)
 • Дорошенко Олексій (IV курс) – I місце
 • Федорова Марія (IV курс) – III місце

XV Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї" (25-29 квітня 2018 року, Харків)
 • Дорошенко Олексій (IV курс) – III місце

Щиро вітаємо студентів-переможців, бажаємо творчої наснаги, удачі у вирішенні задач будь-якої складності та подальших успіхів!



ART-МОЗАІКА

Електронна газета Обласного комунального закладу
 "Сєвєродонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва"
 Поштова адреса: 93408, м. Сєвєродонецьк, проспект Хіміків, 10
 тел. (0645) 704400; тел./факс (06452) 43443
 e-mail: sevmuzuch@ukr.net; Facebook: <http://bit.ly/2ECzoBC>



Над випуском працювали: Олексій Воронкін, Анастасія Михайлова, Наталія Сінченко, Артем Подзюбанчук